

Nelson RODRÍGUEZ (Cuba, Cienfuegos/13/11/1938)

El nombre de **Nelson Rodríguez** está asociado al arte que Serguei M. Eisenstein y Orson Welles denominaron como el aspecto fundamental del cine: el montaje. **Nelson Rodríguez** ha trabajado en las películas más importantes del cine cubano como, **Memorias del subdesarrollo** de Tomás Gutiérrez Alea y **Lucía** de Humberto Solás, ambas realizadas en 1968. También destaca su colaboración con otros cineastas de Latinoamérica como los chilenos Miguel Littín y Silvio Caiozzi, los mexicanos Jaime Humberto Hermosillo y María Novaro y el colombiano Jorge Alí Triana.

Después de Licenciarse de Historia en la Universidad de la Habana y tomar varios cursos de cine, su actividad cineclubista le llevaron a incorporarse en 1960 al recién creado Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), el cual permanece hasta la fecha.

En sus primeros años trabaja para el Noticiero ICAIC Latinoamericano, bajo la dirección de Santiago Alvarez y a partir de 1962 comienza su trabajo como montador con sus primeros documentales, entre ellos **Historia de una batalla** de Manuel Octavio Gómez, y en 1966 monta su primer trabajo de ficción, el mediometraje **Manuela** de Humberto Solás. Su extensa filmografía incluye labores como guionista, director de doblajes y docente. En 1983 codirige junto a Humberto Solás, la cinta **Amada**. Entre 1985-1991 escribe y dirige **Tiempo de cine**, el primer programa radial especializado en temas cinematográficos emitido por la Emisora CMBF.

Es fundador de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV) en la que colabora como profesor de montaje desde 1987 hasta la fecha. Desarrolla además seminarios de montaje en diferentes países de América Latina y en España.

Ha recibido numerosos premios entre los que se destacan en 1986 el Premio Caracol de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), por el montaje de **Un hombre de éxito** (Humberto Solás), así como dos premios Coral en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana al Mejor Montaje: **Tiempo de morir** (Jorge Alí Triana/Colombia 1985) y **Papeles secundarios** (Orlando Rojas/Cuba 1989). En abril de 2003 fue homenajeado en el Festival Internacional de Cine de San Francisco, Estados Unidos, por su labor de más de cuarenta años dedicados al montaje en el cine cubano y latinoamericano.

En 2007 le fue otorgado por el ICAIC y el Ministerio de Cultura el **Premio Nacional de Cine** por medio siglo de labor ininterrumpida en el arte del montaje.

Filmografía selectiva

1962 **Historia de una batalla** de Manuel Octavio Gómez (Documental)

Primer Premio Documental. Festival de Moscú, 1963

Primer carnaval socialista de Alberto Roldán (Documental)

Primer Premio Documental. Festival Sestri Levante. Italia-1963

1964 **Nosotros la música** de Rogelio Paris (Documental)

1966 **Manuela** de Humberto Solás (Ficción)

Primer Premio Paoa. Festival de Viña del Mar. Chile, 1967

1968 **Memorias del subdesarrollo** de Tomás Gutiérrez Alea (Ficción)

Primer Premio Globo de Cristal y premio FIPRESCI. Festival de Karlovy Vary. Checoslovaquia, 1968.

Lucía de Humberto Solás (Ficción)

Gran Premio y Premio de la FIPRESCI. Festival de Moscú, 1969

Premio Delluc, Louis. Francia, 1970

- 1969 **La primera carga al machete** de Manuel Octavio Gómez (Ficción)
Selección Oficial del Festival de Venecia, 1969
Premio Luis Buñuel. Festival de Venecia, 1969
- 1971 **Los días del agua** de Manuel Octavio Gómez (Ficción)
Primer Premio. Festival de Moscú, 1971
- 1972 **Girón** de Manuel Herrera (Documental)
Selección Oficial. Festival de Venecia, 1972
- 1973 **La tierra prometida** de Miguel Littín (Ficción) Cuba-Chile
- 1974 **Simparelé** de Humberto Solás (Documental)
Primer Premio Documental. Festival de Donostia-San Sebastián. España, 1974
- 1975 **Cantata de Chile** de Humberto Solás (Ficción)
Primer Premio Globo de Cristal. Festival de Karlovy Vary. Checoslovaquia, 1976
- 1976 **La última cena** de Tomás Gutiérrez Alea (Ficción)
Premio Especial del Jurado. Festival de Berlín, 1977
- 1978 **Los sobrevivientes** de Tomas Gutiérrez Alea (Ficción)
Selección Oficial. Festival de Berlín, 1979
- 1980 **La viuda de Montiel** de Miguel Littín (Ficción) Cuba-Chile-México
- 1981 **Cecilia** de Humberto Solás (Ficción)
Selección Oficial. Festival de Cannes, 1982
- 1983 **Amada** de Humberto Solás (Ficción) (Co-guionista) (Co-director)
Premio a la Mejor Actuación Femenina. Festival de Huelva España 1983
- 1985 **Tiempo de Morir** de Jorge Alí Triana (Ficción) Cuba-Colombia
Premio Coral a la Mejor Edición .Festival de la Habana 1985
Premio a la Mejor Película .Festival de Río de Janeiro 1985
- 1986 **Visa USA** de Lisandro Duque (Ficción) Cuba-Colombia
Premio a la Mejor Película Festival de Cartagena Colombia 1986
- Un Hombre de Éxito** de Humberto Solás (Ficción) (Co-guionista)
Premio Coral a la Mejor Película Festival de la Habana 1986
Premio Caracol a la Mejor Edición-Uneac La Habana 1986
Selección Oficial del Festival de Cannes 1987
- 1988 **El Verano Feliz de la Señora Forbes** de Jaime Humberto Hermosillo (Ficción)
Cuba- México-España.
- 1989 **Papeles Secundarios** de Orlando Rojas (Ficción)
Segundo Premio Coral a la Mejor Película Festival de la Habana 1989
Premio Coral a la Mejor Edición Festival de la Habana 1989
- 1990 **Confesión a Laura** de Jaime Osorio (Ficción) Cuba-Colombia
Premio Opera Prima Festival de Cartagena Colombia 1991
- 1991 **Danzón** de María Novaro (Ficción) México-España
Selección Oficial. Festival de Cannes, 1991
Premio a la Mejor Película. Festival Latino de Nueva York, 1991.

- 1992 **El siglo de las luces** de Humberto Solás (Ficción) Cuba-Francia
- 1995 **Cuestión de fe** de Marcos Loayza (Ficción) Bolivia
Premio a la Mejor Opera Prima. Festival de la Habana, 1995.
- 1996 **...Y si fuera cierto** de Silvio Caiozzi (Serial de TV) Chile
Primer Premio a la Mejor Serie de Televisión en Latinoamérica. Nueva York, 1997
- 1997 **Yawar** de David Sordella (Ficción) Bolivia
El mandado de Pituka Ortega (Ficción) Panamá
Escrito en el agua de Marcos Loayza (Ficción) Argentina
El día que murió el silencio de Paolo Agazzi (Ficción) Italia-Bolivia
- 1999 **Sacrifictum** de Pituka Ortega (Ficción) Panamá
- 2000 **Miel para Oshun** de Humberto Solás (Ficción) Cuba-España.
- 2002 **Toda una Vida - Antonio Machín** de Nuria Villazán (Documental) España.
- 2003 **Los puños de una nación** de Pituka Ortega (Documental) Panamá
Roble de olor de Rigoberto Lopez (Ficción) Cuba-España-Francia
- 2004 **Así de simple** de Carolina Nicola (Ficción) Cuba
- 2006 **IPersonal Belongings** de Alejandro Brugués (Ficción) Cuba