



BANCOS INDÍGENAS DO BRASIL
20 OCT. - 2 DIC.



BEĨ



Lei de
Incentivo
à Cultura
Lei Rouanet



Exposición de bancos indígenas brasileños en Casa de América

Más de 60 bancos de 40 etnias distintas de la Amazonía brasileña se exhiben del 21 de octubre al 2 de diciembre de 2023 en Casa de América

Fabricados en madera y decorados con diferentes pigmentos naturales, estos bancos, procedentes de la Colección BEĨ, reflejan la diversidad y elegancia de las culturas ancestrales brasileñas

Estas piezas únicas se exhiben por primera vez en España

La exposición ***Bancos indígenas de Brasil - Grafismos, de la Colección BEĨ***, se exhibe en Casa de América del 21 de octubre al 2 de diciembre de 2023. La muestra reúne **66 bancos que provienen de 47 etnias de la Amazonía** y de la Tierra Indígena del Xingú, ubicada en Mato Grosso. Son piezas únicas que se muestran por primera vez en España.

Los bancos, **tallados en madera**, están creados con técnicas antiguas, que se transmiten a través de las generaciones: "Desde niños, observando y practicando, nos vamos volviendo artistas", explica **Mayawari, uno de los artistas indígenas** cuyos bancos fueron seleccionados por la Colección BEĨ para esta muestra.

La producción de estos bancos es totalmente **manual**. Utilizan hachas, machetes... y solo algunas nuevas generaciones hacen uso de algún utensilio electrónico. Cada región, en función de su ubicación, utiliza una madera específica. También existen una gran variedad de formas, acabados, dibujos y técnicas. "Esta es la mayor colección de bancos indígenas que existe en Brasil", afirma **Danilo García, comisario de la exposición**.

Los distintos bancos también tienen funciones distintas. Hay **bancos zoomórficos** (es decir, con formas de animales, como jaguares, monos, caimanes...) **y otros geométricos** (entre los cuales, los de la Amazonía, son los más coloridos). "Los bancos son para nosotros, para nuestro día a día, para sentarnos y ofrecer asiento a nuestros invitados", explica Mayawari. **Pero no todos sirven para todo el mundo.** Hay bancos para hombres y bancos para mujeres, bancos exclusivos para jefes y otros para chamanes, que utilizan cuando realizan un ritual o van a curar a un paciente. También hay bancos portátiles, que puedes llevar colgados al hombro con una cuerda, para sentarte cuando estés cansado. Los bancos de dos cabezas son usados por los líderes locales, para que el cacique hable con su tribu. En definitiva, se trata de piezas que reflejan el **universo cultural y la cosmología de las etnias que las crean.**

Estos bancos están adornados con **grafismos, que conforman la marca de identidad de cada etnia.** A veces, el mismo patrón puede adquirir significados distintos en cada cultura. Trazados con **pigmentos naturales**, los dibujos se refieren a los **mitos, a la cosmogonía de las culturas o a animales**, cuyo pelaje se representa de manera estilizada. Los grafismos que se encuentran en los bancos también se observan en la pintura corporal utilizada en rituales y en otros objetos de uso cotidiano o sagrado.

De esa manera, considerados en conjunto, los bancos reflejan la dialéctica entre el arte y el artefacto, el objeto sagrado y la mercancía, la tradición y la innovación. Aunque atravesados por demandas contemporáneas, mantienen características que señalan el gran esmero estético de los pueblos originarios. Por tanto, **por medio de este único objeto, se pueden reconstruir toda la variedad, la diversidad y la elegancia de las culturas ancestrales brasileñas,** que siguen vivas y están en constante cambio.

La exposición se complementa con **las fotografías de Rafael Costa**, que hace las expediciones con la Colección BEÍ, y en ellas aparecen representadas cuatro etnias distintas.

La mayoría de los pueblos presentes en la exposición, como los Mehinaku, los Kisêdjê, los Yudjá y los Kayabi, provienen de un complejo cultural formado a orillas del río Xingu, en la frontera sur del Amazonas. "Estoy muy feliz de que nuestro arte indígena tenga al fin un espacio en Europa y, más concretamente, en Casa de América", dice Mayawari.

La **Colección BEÍ** nació de una gran admiración estética por las formas, los colores, los grafismos y las texturas de los bancos indígenas brasileños. A partir de esa fascinación inicial, la colección ha buscado alcanzar una comprensión cada vez más profunda del significado de esas piezas. En virtud de su amplitud e importancia, la Colección es actualmente una referencia en arte indígena brasileño. Sus bancos han sido expuestos en instituciones de Brasil y de otros países, lo que ha abierto nuevas perspectivas de reflexión sobre las complejas interrelaciones entre las artes tradicionales y la cultura contemporánea.

Exposición comisariada por **Marisa Moreira Salles, Tomas Alvim y Danilo García.**

Información general

Fechas: del sábado 21 de octubre al sábado 2 de diciembre de 2023.

Horario: de lunes a viernes de 11.00 a 19.30h. Sábados de 11.00 a 15.00h.
Domingos y festivos cerrado.

Lugar: Sala Frida Kahlo de Casa de América (C/ Marqués del Duero, 2).
Entrada libre hasta completar aforo.

Algunos de los bancos expuestos:



Onça Mehinaku. Karaputa Michel Mehinaku, madeira, 53 x 43 x 163 cm



Macaco Waujá. Turuza Waurá, madeira, 26 x 23 x 78 cm



kadeikaru (animal mítico) Galibi Marworno. Autoria desconhecida, madeira, 23 x 17 x 150 cm



Jaburu Kamayurá. Yawapi Kamayurá, madeira, 47 x 41 x 94 cm



Banco Karajá. Autoria desconhecida, madeira, 17 x 17 x 59 cm



Banco Asurini do Xingu. Autoria desconhecida, madeira, 34 x 28 x 46 cm

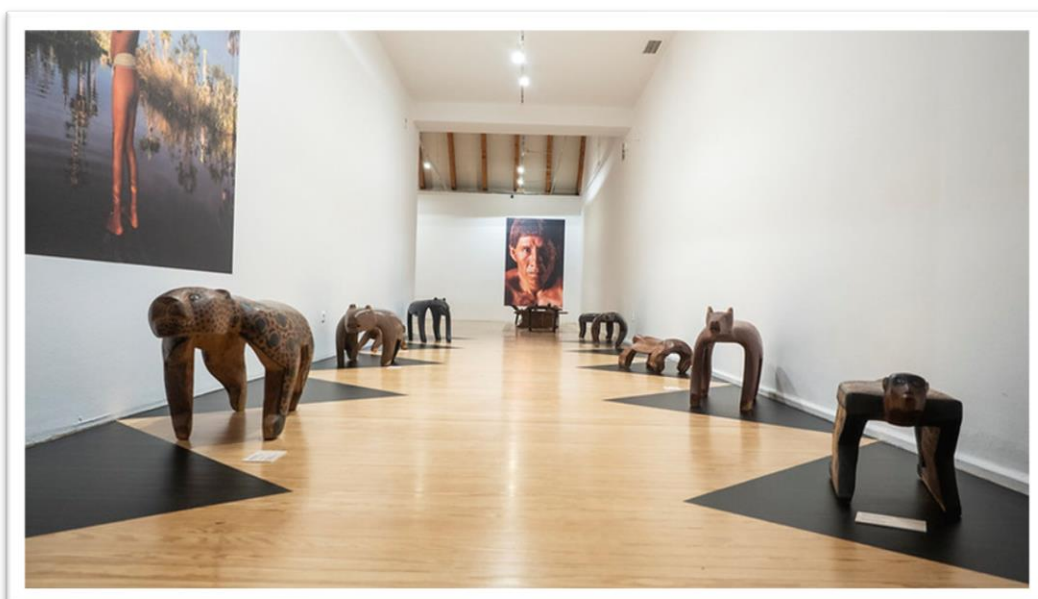
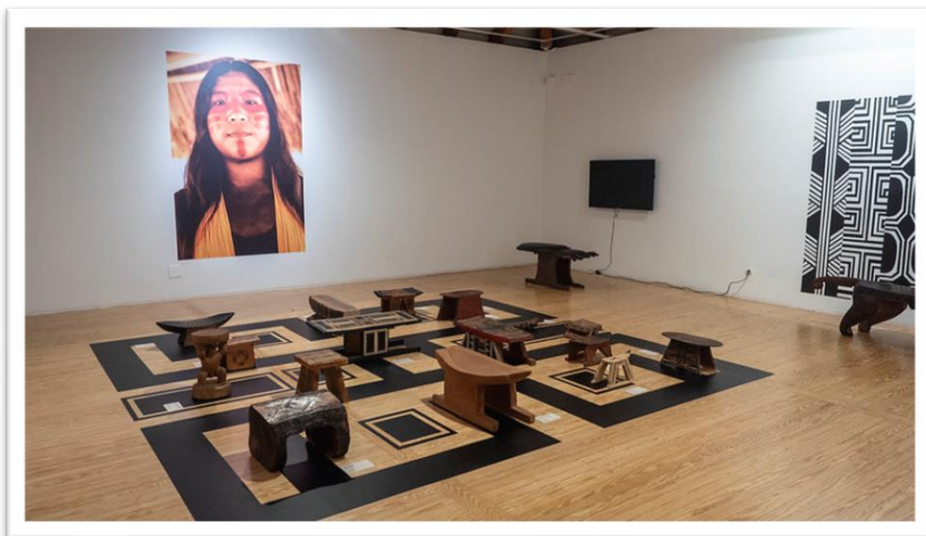


Jabuti Tapirapé. Autoria desconhecida, falso pau brasil, 23 x 25 x 47 cm



Gavião de duas cabeças Yawalapiti. Pirakuma Yamalapiti, madeira, 47 x 49 x 108 cm

Montaje en sala:



Material gráfico y audiovisual:

 [Fotografías en alta de los bancos](#)

 [Fotografías de Rafael Costa](#)

 [Fotografías de la exposición en sala](#)

 [Video resumen de la exposición](#)

 [Video entrevista a Mayawari, artista indígena](#)

Todos los contenidos audiovisuales pueden ser utilizados por los medios de comunicación mencionando la autoría de © Casa de América.

Entrevistas: Danilo García, curador de la Colección BEI, y Mayawari, artista indígena, pueden atender a medios de comunicación previa solicitud en prensa@casamerica.es

Contactos de prensa

Ana C. Callejo

Prensa Casa de América
ana.callejo@casamerica.es
+34 669 237 044

Javier Fernaud

Coordinador de Comunicación de Casa de América
javier.fernaud@casamerica.es
+34 609 677 153