

BEFORE WE FORGET (Duino)

Estados Unidos-Argentina-Italia, 2024 / 108' (+12)



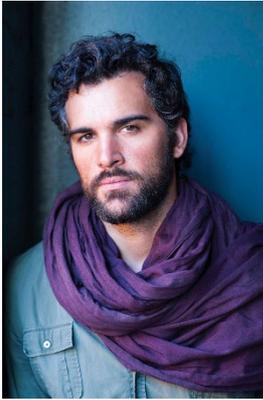
Dirección Juan Pablo Di Pace, Andres Pepe Estrada **Compañías productoras** Momento Films **Compañías coproductoras** Act Three Productions & BurbaHayes (Estados Unidos) **Productores** Guillermo Escalona, Alvaro Riccardo Valente, Amanda Lenker Doyle, Juan Pablo Di Pace **Coproductores** Martin Granados, Juan Gorelik, Valentina Bach, Roberta Ghedini, Lini Evans **Productores ejecutivos** Norman Lear, Brent Miller, Stephanie Slack, Margret Huddleston, Massimiliano Milic, Gonzalo Lopez Jordan, Bob Hayes and Jim Burba, Kent Robert Gibbons **Productores asociados** Bobby Ralston, Khaled Habayeb, Jeff Brodsky, Milan Adam, Vittorio Di Pace, Marta Maineri **Guion** Juan Pablo Di Pace **Fotografía** Devin Doyle **Sonido** Baha Ayadi, Toby Jose **Montaje** Juan Pablo Di Pace, Andres Pepe Estrada **Música original** Sindri Sigfusson & Kjartan Holm **Intérpretes principales** Juan Pablo Di Pace, Santiago Madrussan, Oscar Morgan, August Wittgenstein

Sinopsis Matías, un cineasta argentino de unos cuarenta años, lucha por completar una película inspirada en su elusivo primer amor con Alexander, un amigo sueco que conoció en el United World College en los años 90. La película explora cómo romantizamos los recuerdos que a veces pueden cegar nuestro camino hacia el amor en el presente.

Nota de los directores Andrés y yo elegimos esta historia como nuestro primer largometraje porque queríamos nadar en aguas extremadamente familiares si íbamos a ser honestos y específicos, como cirujanos. Conozco a estos personajes, estas situaciones y estos lugares como la palma de mi mano, así que sentíamos que era el ecosistema perfecto para hacer nuestro debut como directores de cine. Andrés, mi codirector, estaba presente cuando sucedió la historia que inspiró la película, así que fue maravilloso tener a un testigo justo a mi lado en la silla de dirección.

Creo que esta historia resuena hoy porque vivimos en una época en la que la memoria, la identidad y las estructuras familiares están siendo redefinidas. *Before We Forget* (Duino) se pregunta cómo honramos el pasado sin quedar atrapados en él. Cómo la paternidad es una verdadera paradoja. Cómo hay belleza en recordar el dolor de la juventud. Trata de cómo llevamos el amor, el duelo y el anhelo al presente. Pero también es una respuesta a lo que hemos presenciado como espectadores y como directores en el clima cinematográfico actual: una falta de corazón en las películas. Las películas que personalmente siempre amé fueron aquellas sobre personas atravesando situaciones difíciles, lidiando con decisiones, equivocándose en el camino, pero siempre buscando algo... Parece que hemos perdido ese sentido de verdad y de sencillez en la narrativa.

Con esta película, Andrés y yo quisimos volver a lo esencial, a la ternura, a la introspección... Es una película emocional hecha para cualquiera que haya intentado hacer las paces con el lugar del que viene, con su primer amor idealizado, con lo que pudo haber sido y con la forma de sanar en el presente.



Juan Pablo Di Pace (Argentina, 1979). Guionista, director y productor. Actor y cantante.

Creador argentino-italiano cuya voz artística abarca el cine, la música, el teatro y la danza. Se formó en el London Studio Centre (BA Hons en Danza) y estudió actuación en el Uta Hagen Studio de Nueva York bajo la tutela de Edward Morehouse. Sus créditos en pantalla incluyen la premiada interpretación de Jesucristo en *A.D. The Bible Continues* (NBC), por la que recibió el TV Movie Guide Award, así como papeles en *Mamma Mia! The Movie* (Universal) junto a Meryl Streep y Colin Firth, *Fuller House* (Netflix), *La Mala* (ViX+), *The Mattachine Family* y *Dashing in December* (Paramount).

También ha protagonizado varias películas para Hallmark como *Branching Out*, *My Argentine Heart* y *Raise a Glass to Love*.

Antes de trabajar en los Estados Unidos, desarrolló una amplia carrera en teatro, musicales y cine en Europa. Entre sus trabajos teatrales destacan *Chicago* (West End de Londres), *Saturday Night Fever* (Broadway español), *Grease* (Trieste, Italia) y *Más de 100 mentiras* (Broadway español). Como bailarín, actuó junto a Sylvie Guillem en *Bolero* de Béjart en Sadler's Wells (Londres), y fue semifinalista en *Dancing with the Stars* (ABC, temporada 27). Ha encabezado The Music of George Michael con la Orquesta Sinfónica de Houston y ha lanzado música original como solista. Como creador, escribió y produjo el espectáculo *Act One / An Evening With* (un cabaret presentado en los Estados Unidos y Madrid, nominado a los BroadwayWorld Awards en ambos países), la mini serie *Minutiae*, y los cortometrajes *Admission* (LA Shorts) y *La Belleza*.

Before We Forget (Duino) es su primer largometraje como director, codirigido junto a su colaborador de años, Andrés Pepe Estrada. La película ha ganado catorce premios internacionales, entre ellos en NewFest (Nueva York), Torino Lovers, Río LGBTQIA+ y FilmOut San Diego.



Andres Pepe Estrada (España, 1980). Director, montajista y compositor.

Estudió cine en la Universidad del Cine de Buenos Aires (FUC) y continuó su formación en Cinecittà (Roma). Como montador, ha trabajado en películas emblemáticas del cine latinoamericano, como *Argentina, 1985* (Santiago Mitre) ganadora del Premio de la Crítica en Venecia, Globo de Oro a

Mejor Película Extranjera y nominada al Oscar como mejor película internacional); *Elefante Blanco* (Pablo Trapero – Selección Oficial Cannes 2012), *La Cordillera* (Santiago Mitre – Cannes 2017), *Algunas chicas* (Santiago Palavecino – Venecia 2013), *Alanis* (Mejor Película, San Sebastián 2017), y *Muere, monstruo, muere* (Alejandro Fadel – Cannes 2018). También formó parte del equipo de montaje de *Tetro* de Francis Ford Coppola.

Como director, realizó *Big for the City* (Selección Oficial BAFICI) y el cortometraje *Admission* (codirigido con Juan Pablo Di Pace, LA Shorts 2019).

Before We Forget (Duino) marca su primer largometraje como codirector, un proyecto profundamente colaborativo junto a su amigo y socio creativo de muchos años, Juan Pablo Di Pace.

beforeweforgetmovie.com

Instagram @beforeweforgetmovie