

EL CINE SOY YO

Venezuela-Francia, 1977 / 96' (TP)

Festival Internacional de Cine de Moscú, URSS, 1977 (Competencia Oficial)



Dirección Luis Armando Roche **Producción** Chabono Films C.A. (Venezuela) **Coproducción** Dimage-FR3 (Francia) **Productores ejecutivos** Alfonso Henríquez **Coproductores ejecutivos** Michelle Dimitri **Guion** Luis Armando Roche & Fabrice Hélon **Fotografía** Jimmy Glasberg **Dirección de arte** Manuel Mérida **Montaje** Giuliano Ferrioli **Sonido** Antoine Bonfanti **Música original** Maurice Reyna **Intérpretes principales** Juliet Berto, Asdrúbal Meléndez, Álvaro Roche

Sinopsis

El cine soy yo es la historia de tres disímiles personajes que recorren Venezuela a bordo de un camión decorado ingenuamente en forma de "ballena" roja, simbólicamente con los colores nacionales en sus aletas. Estos personajes -Jacinto, Manuel y Juliet- improvisan proyecciones cinematográficas al aire libre en pequeños pueblos del interior del país adonde no llega el cine.

Nota del director

Me interesa mezclar la realidad con la ficción en todas mis películas. *El cine soy yo* es un ejemplo más claro de este proceso. Los personajes principales son "proyeccionistas", proyectan y se proyectan. Son actores de una película, y se encuentran con el mismo equipo que los filmó y que ahora está rodando otra película, o sea, una fragmentación de la realidad en grados de *cinema-realidad*. Los planos de lo que Jacinto proyecta en la pantalla, lo que sueña, lo que piensa, todo esto está interrelacionado entre sí.

(Fragmento de una conversación con Luis Armando Roche el 9 de mayo de 2003. Artículo: *Luis Armando Roche, cine a través del espejo* por Manuel Márquez, Ricardo Armas, ed. Comala).



Luis Armando Roche (Venezuela, 1938-2021)

Director y guionista de cinematográfico. Director de teatro y ópera.

La obra de Luis Armando Roche, Premio Nacional de Cine 1999, está directamente ligada a la historia del “nuevo cine venezolano”. Su obra se ha destacado dentro del cine nacional con un respeto hacia la identidad cultural de su país.

Su postura audiovisual está caracterizada por su sensibilidad y sencillez al retratar personajes excepcionales de la cotidianidad. Su carrera cinematográfica es una de las más fértiles entre los directores venezolanos.

Con cinco largometrajes y más de veinticuatro cortometrajes y medimetrajes, ha transitado los géneros más diversos: la comedia, el drama, el documental, el musical y el dibujo animado.

Apasionado por la ópera y la música tradicional venezolana, por el teatro y el cine, por Francia y Venezuela, Luis Armando Roche ha logrado una fusión entre las melodías de Bach y el ritmo del arpa, entre la dramaturgia de las tablas y la del celuloide, con los contrastes y analogías de una visión cosmopolita, pero a la vez de profunda esencia local.

Premios, nominaciones y festivales

Nominado al Premio de Oro - Festival Internacional de Cine de Moscú. Unión Soviética, 1977.

Festival Internacional de Cine de San Sebastián. España, 1977. (Sección Informativa)

La Première Semaine Internationale d'Art et Essai. Cannes, Francia, 1977.

Premio del Concejo Municipal de Caracas. Venezuela, 1977.

FILMEX - Festival Internacional de Cine de Los Ángeles. Estados Unidos, 1978.

AFI - American Film Institute de Washington, D.C. Estados Unidos, 1979.

Primer Festival de Cine Venezolano. Mérida, 1980.

Sitios oficiales

www.luisarmandoroche.com

instagram: @luisarmandoroche