

ESCRIBIR EN EL AIRE
Argentina, 2020 / 86' (TP)



Dirección Paula de Luque **Compañía productora** Barakacine **Productor** Marcelo Schapces
Productores ejecutivos Marcelo Schapces, Mariana Erijimovich **Productores asociados**
Avellaneda Filma / Gabi y Tomás Stepansky **Guion** Paula de Luque **Fotografía** Marcelo
Iaccarino **Sonido** Nicolás Giusti, Fernando Soldevila **Montaje** César Custodio **Música original**
Leo Sujatovich

Sinopsis

La película es un gran juego de piezas que componen un universo muy particular, (por momentos real, por momentos onírico), que se va armando a medida que transcurre, y en ese transcurrir, la obra del coreógrafo Oscar Aráiz queda plasmada, ya no al modo de un documento, sino rescatando su belleza, su profundidad, su narrativa a través del tiempo. Escribir en el aire es, entonces, una suerte de poema visual mezcla de testimonio con homenaje e historia, y articulación poética entre los lenguajes del cine y de la danza.

Nota del directora

Escribir en el aire es un viaje hacia los íntimos caminos subjetivos de la creación, la belleza y el movimiento, a partir de la obra de Oscar Aráiz, el coreógrafo más importante de Argentina. No es solamente una obra con ciertos códigos del musical, no es solamente un poema visual, sino que es una obra cinematográfica construida a la manera de la vastísima y aparentemente ecléctica obra de Oscar Aráiz, de la que él dirá, en los escritos sobre sus procesos íntimos de creación que, finalmente, toda su obra es un gran *puzzle* armado con viejas fotografías juntadas al azar. Por eso el filme no es lineal en su narración. De los posibles abordajes, elijo narrarla de este modo, después de muchas conversaciones con Oscar, y después de la lectura de su libro inédito *Escrito en el aire*, (la diferencia en el tiempo de verbo entre el título de la película y el del libro, es porque el presente es inherente al lenguaje del cine) y porque considero que la belleza es más su herramienta que la narración formal. Esa impronta es la que pone en foco esta película.



Paula de Luque (Argentina, 1966)

Realizadora de cine, guionista, bailarina, coreógrafa y directora escénica.

Ha obtenido premios y distinciones nacionales e internacionales. Su primer largometraje, *Cielo azul cielo negro*, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Locarno, en 2004. *El vestido*, su segundo largometraje de ficción,

coproducción con España, se estrenó en 2009 y premiada en el Festival de Valladolid. Su tercer largometraje *Juan y Eva* (2011) fue considerado la mejor película acerca de la historia del peronismo. Obtuvo los premios a la Mejor Dirección y Mejor Actor (Osmar Núñez) en el Festival de Huelva, y el Cóndor de Plata al Mejor Vestuario y fue estrenada en España, Brasil y Uruguay.

Dirigió miniseries documentales para Canal Encuentro, la serie *La verdad* para Televisión Pública, y la miniserie documental *Mediápolis*.

En 2019 filma *La forma de las horas*, premiada en el Festival de Gramado, y en 2020, *Escribir en el aire* premiada en el Festival de la India.

Es Fundadora de los Festivales UNASUR CINE, y FICSUR, creadora de la plataforma de contenidos OCTUBRE TV, y actualmente directora del Festival Internacional de Cine de la Provincia de Buenos Aires – FICPBA.

