

# PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS

Perú-España, 1999 / 137' (+12)



**Dirección** Francisco J. Lombardi **Producción** América Producciones, Inca Films (Perú) **Coproducción** Tornasol Films **Productores** José Enrique Crousillat **Coproductor** Gerardo Herrero **Productor ejecutivo** Gustavo Sánchez **Guion** Giovanna Pollarolo, Enrique Moncloa **Fotografía** Teodoro Delgado **Dirección artística** Alejandro Rossi, Alfredo Rojas **Música** Bingen Mendizabal **Montaje** Danielle Fillios **Sonido directo** Santiago Vergara, Mauricio Molina, Ernesto Trujillo **Intérpretes principales** Salvador del Solar, Angie Cepeda, Mónica Sánchez, Pilar Bardem, Gianfranco Brero **Participación especial** Carlos Tuccio

## Sinopsis

Pantaleón Pantoja, capitán del ejército peruano, es un hombre íntegro, responsable, excelente profesional y mejor esposo. La nueva misión de Pantaleón es organizar un servicio ambulante de prostitutas para aplacar las necesidades sexuales de los soldados que se encuentran en los asentamientos militares de la Amazonia.

## Nota del director

Adaptar por segunda vez una novela de Mario Vargas Llosa entrañaba para mí un desafío: cómo alinear mi mirada -más cercana al drama que a la comedia- con la del Vargas Llosa en clave de humor, que es lo que distingue a *Pantaleón y las visitadoras* de otras novelas del autor. Y optamos, con los guionistas -Pollarolo y Moncloa- por buscar el lado vulnerable, cercano al patetismo, que de alguna manera estaba potencialmente en el personaje protagonista: Pantaleón es eficiente en grado sumo, obediente como militar ejemplar y magistral ejecutor de órdenes... pero en el fondo sin recibirlas, teniendo que moverse por su propia iniciativa Pantaleón es incapaz de brillar, necesita que una autoridad superior lo encamine. Y ese ángulo nos pareció un camino para generar el drama que yo necesitaba para darle, de alguna manera, una mirada propia y nueva a la novela, que, sea dicho de paso, ya había sido adaptada por el propio autor respetando de manera rigurosa la vena humorística a través de la que se mueve el libro. Entonces Pantaleón deviene de pronto en una figura patética, que merece compasión por su debilidad.

Creo que el éxito de la adaptación -y de la película- radica en esa mirada nueva sobre el personaje que sin traicionarlo en su esencia lo transporta a otra dimensión humana.



### Francisco Lombardi (Perú, 1949)

Es director, guionista y productor de cine y televisión. Se ha desempeñado también como director teatral.

Cursó estudios en la Escuela de Cine de la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe, Argentina) y a su regreso al Perú continuó su formación cinematográfica en la Universidad de Lima. Antes de dirigir ejerció la crítica cinematográfica en la emblemática revista *Hablemos de cine* y en el diario *Correo*.

En 1974 comienza a filmar cortos y posteriormente debuta con su obra prima *Muerte al amanecer* (1977). Es con *La ciudad y los perros* (1985), seleccionada por el Festival de Cannes – Quincena de Realizadores, que se sitúa como uno de los principales directores de América Latina de la década. La película, adaptación de la novela homónima de Mario Vargas Llosa, obtuvo premios en los festivales de San Sebastián, La Habana, Cartagena y Moscú y constató dos de las principales características de su cine: la inspiración en obras literarias de tema contemporáneo y el interés por exponer la represión y los padecimientos inherentes a la vida militar. Posteriormente realiza *La boca del lobo* (1988); *Sin compasión* (1986, a partir de *Crimen y castigo* de Dostoievski); *Caídos del cielo* (1991), una de sus obras más elogiadas por la crítica y premiada en Montreal y ganadora del Premio Goya a la Mejor Película Extranjera de Habla Hispana; *Bajo la piel* (1996), Concha de Plata en el Festival de San Sebastián; *No se lo digas a nadie* (1998).

En *Pantaleón y las visitadoras* (1999), retorna a la prosa de Vargas Llosa, y obtiene los premios a mejor película, mejor director, mejor actor y el premio de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica – FIPRESCI, en el Festival de Cine de Gramado, Brasil, además del premio a la mejor película del Cuarto Encuentro Latinoamericano de Cine, de Lima. Su décimotercera película es *Mariposa negra* (2006), inspirada en la novela *Grandes miradas* de Alonso Cueto, adaptada a la pantalla por Giovanna Pollarolo, habitual colaboradora de Lombardi.

Francisco Lombardi está considerado como uno de los cineastas más relevantes del cine peruano, y entre los más notables del cine iberoamericano con una obra de impacto internacional. Ha sido ganador en tres ocasiones en el Festival de San Sebastián por: *La ciudad y los perros* (Concha de Plata), *La boca del lobo* (Concha de oro) y *Bajo la piel* (Concha de Plata). Es ganador del Premio Goya a la Mejor Película Iberoamericana por *Caídos del cielo*. Su última película, hasta la fecha, es *La decisión de Amelia* (2022).

Desde 2023 es miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de los Estados Unidos.