

# LO QUE QUISIMOS SER

Argentina, 2024 / 90' (+7)



**Dirección** Alejandro Agresti **Producción** Arco Libre, 1010 Mente Colectiva, Aleph Media **Producción asociada** Tronera Producciones **Productores** Fernando Sokolowicz, Analía Pérez, Teresa Pacitti, José Páquez **Productores ejecutivos** Gabriela Acevedo Gidkov, Uriel Sokolowicz, María Vacas **Productores asociados** Gastón Duprat, Gabriel Bendersky, Mariángeles Casella, Tatiana Cannistraci **Guion** Alejandro Agresti **Dirección de fotografía** Marcelo Camorino **Dirección de arte** Ezequiel Endelman, Miranda Pauls **Montaje** Glenda Daus **Sonido** Nicolás Yaya, Javier Stavropulos **Música** Leo Caruso **Interpretes principales** Eleonora Wexler, Luis Rubio, Antonio Agresti, Carlos Gorosito, Juan Carlos Kuznir

## Sinopsis

A la salida de un cine, un hombre y una mujer comienzan a hablar y siguen la conversación en un café cercano. Allí construirán un mundo de fantasía en el que se convertirán en quienes siempre quisieron ser (una escritora y un astronauta) y deciden quedar todos los jueves a la misma hora y en el mismo lugar. Poco a poco se enamoran... pero cuando sus vidas reales entran en juego, tendrán que luchar por proteger su relación.

## Nota del director

Como en *Boda secreta* y *La casa del lago* el propósito era contar una historia de amor original, en este caso la de un hombre y una mujer que por años se encuentran todos los viernes en un mismo café para contarse y creer entre ellos el haber llegado a ser lo que hubieran deseado si la realidad no se hubiera entrometido con sus sueños. Dos personas que a través de sus especiales encuentros se enamoran profundamente, pero eligen proteger del mundo exterior la pactada relación hecha de a ratos de cada uno de sus viernes.

Podría decirse que la premisa habla de que una relación romántica perdura, si cada parte deja a la otra ser lo que hubiera deseado, si en complicidad ambos se ayudan y alientan a hacer factibles sus ilusiones más íntimas.



**Alejandro Agresti** (Buenos Aires, 1961).

Director, guionista, actor y escritor.

Escribió y dirigió una veintena de largometrajes en Argentina, Europa y los Estados Unidos.

Ha ganado dos premios Cóndor de Plata al mejor director y al mejor guion por sus películas *Buenos Aires viceversa* (1996) y *Valentín* (2002).

En su filmografía también destacan: *El amor es una mujer gorda* (1987), *Boda secreta* (1989), *El acto en cuestión* (1993), *El viento se llevó lo que* (1998/Concha de Oro a la mejor película en el Festival de San Sebastián) y la exitosa *La casa del lago* (2006).

*Lo que quisimos ser* (2025) es su última película que fue premiado como mejor largometraje en el Festival Internacional de Cine de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Está nominado, además, a los Premios Martín Fierro de Cine y Series 2025, a mejor largometraje, mejor dirección y mejor guion.

En 2001 recibió el Diploma al Mérito - Premios Konex que lo distinguió como uno de los cinco mejores directores de cine de la década.

En 2025 recibe la **Biznaga Honorífica** que el **Festival de Málaga** (España) otorga a destacadas figuras en reconocimiento a su trayectoria y contribución al audiovisual.

Paralelamente se desempeña como escritor y analista de guiones para productoras norteamericanas. Ha publicado siete novelas.

