

Mafifa

Cuba, 2021 / 77' (TP)



Dirección Daniela Muñoz Barroso **Producción** Estudio ST **Productoras** Leila Montero, Daniela Muñoz Barroso **Guion** Daniela Muñoz Barroso, Carlos Melián Moreno, Joanna Montero **Fotografía** Daniela Muñoz Barroso **Montaje** Joanna Montero **Sonido** Glenda L. Martínez Cabrera **Música original** Sarah Gutiérrez, Pepe Gavilondo

Sinopsis La cineasta Daniela Muñoz Barroso ha perdido la mayor parte de su audición y apenas puede oír las frecuencias altas. Utiliza sus ojos también para escuchar. Sin embargo, Daniela ha desarrollado una fascinación por Gladys Linares, alias Mafifa, una mujer que tocaba la campana, un instrumento rústico muy utilizado en la conga cubana. Mafifa murió hace cuarenta años, a una edad demasiado temprana. En esta *road movie* muy personal, la cineasta va en busca de las huellas que dejó la campanera en Santiago de Cuba y sus alrededores. Habla con personas que la conocieron y compartieron su pasión por la conga. Daniela explora cada detalle con su cámara: bellos paisajes, barrios que han visto días mejores y cuerpos curtidos que hablan de una vida dura. Cuanto más se sumerge Barroso en su búsqueda, más se convierte Mafifa en un espejo donde observar sus propios miedos y deseos.

Nota de la directora Yo fui a Santiago de Cuba buscando a Mafifa, una mujer que tocaba conga hace cuarenta años en un mundo totalmente ocupado por hombres (¡y qué hombres!, machos grandes, fortachones, enérgicos, curdas). ¿Qué hacía ella ahí? ¿Cómo llegó? Todavía me lo pregunto, y esas preguntas se volvieron el impulso inicial y, más tarde, el móvil de la película. ¿Por qué estaba buscándola yo?

Escribí un proyecto, me monté en un camión y me fui... Allá me dejé llevar por la vorágine de la conga santiaguera. En medio del sopor a veces pensaba que me estaba perdiendo lo esencial. ¿Qué era lo esencial? No podía ser el sonido inaudible para mí de la campana en medio de aquella ráfaga grotesca de tambores. Debía ser algo más grande, tal vez un túnel que se iba construyendo a medida que investigaba, un espacio en penumbras entre el ideal que yo iba armando de esta mujer, Mafifa, y mi ansia de libertad. Todavía soy esa persona que se pregunta cómo es la libertad. Esta comenzó a mostrarse solitaria, abandonada por la razón. Entonces, quise saber si Mafifa había sido feliz. Lo esencial era tal vez algo más simple, una melodía, pero yo me fui perdiendo en el camino y llegué al mar.

Filmar atraída por lo desconocido. Una conversación con Daniela Muñoz Barroso. Revista Cine Cubano



Daniela Muñoz Barroso (Cuba, 1994)

Documentalista, productora y fotógrafa.

Graduada en Dirección de Fotografía por la Universidad de las Artes, La Habana, 2017.

Es cofundadora de la productora independiente cubana ESTUDIO ST con la que ha producido los cortometrajes *Tundra*, *El rodeo*, *El niño de goma* y, recientemente, *La historia se escribe de*

noche y *Blue* seleccionadas en festivales como Sundance, Rotterdam, Locarno, IDFA, Clermont-Ferrand, Ji.hlava, Bogoshorts, BAFICI, Miami, entre otros.

Sus películas entienden y exploran el cine desde la perspectiva de su hipoacusia, proponiendo otros paisajes sonoros. Ejemplo de ello es su largometraje documental *Mafifa* (2021), estrenado en Luminous del IDFA y seleccionado en numerosos festivales internacionales. Se estrenó en Latinoamérica en É Tudo Verdade - Festival Internacional de Documentales, Brasil, 2022 y en Norteamérica en el True/False Film Festival, Estados Unidos, 2023. También ha dirigido los cortometrajes documentales *Umbrá* (2021), estrenado en FICViña, Chile, con el que participó en el programa Open Doors del Festival de Locarno, 2022. Y recientemente terminó *4 hoyos*, que también produjo, estreno mundial en IDFA, 2023 y que ha seguido su recorrido por RIDM, Canadá; Clermont-Ferrand, Francia y True/False Film Fest.

Actualmente trabaja en el desarrollo de varios largometrajes híbridos y de ficción. Entre ellos, la ópera prima de Alejandro Alonso, *La estrella*, ganador en dos ocasiones del IDFA Bertha Fund para desarrollo y producción y *El mar*, de José Luis Aparicio, ambos participantes de Cine en Desarrollo en Cinélatino - Rencontres de Toulouse, Francia, 2024.

Su actual proyecto de largometraje documental *Diarios de silencio* fue seleccionado para Residencias Academia de Cine (2023-2024), programa de la Academia de Cine de España y ganó el prestigioso fondo Chicken & Egg concedido a mujeres documentalistas para la fase de investigación.

Daniela Muñoz forma parte, además, del programa EURODOC 2024, un laboratorio para productores creativos de todo el mundo.