

NANCY
Argentina, 2025 / 75' (+12)



Dirección Luciano Zito **Producción** FrutaCine **Productores** Iván Eibuszyc, Luciano Zito
Productores ejecutivos Iván Eibuszyc **Guion** Luciano Zito **Fotografía** Victoria Pereda
Dirección de arte Lucas Koziarski **Montaje** Ana Remón (SAE), Sebastián Schjaer **Sonido** Joaquín Diaz Bavio **Música original** Jackson Souvenirs **Intérpretes principales** Camila Peralta, Luciano Ledesma

Sinopsis

Nancy trabaja limpiando casas en un pequeño pueblo de playa, marcada por su belleza y la transformación que sufre al terminar el verano. Juan, a quien conoce en el trabajo, pronto pondrá en riesgo su frágil estado emocional y hasta su propio empleo, llevándola a hacer lo impensado.



Luciano Zito (Argentina, 1975)

Es director y guionista.

Se graduó en Diseño de Imagen y Sonido por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y tiene un máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Dirigió los documentales *Tapados* (1999), *Jugando en el silencio* (2008), *Rawson* (2012) y *El señor de los dinosaurios* (2018).

Nancy (2025) es su primer largometraje de ficción.

Nota del director

Conocí Mar de las Pampas hace unos diez años, cuando mis suegros compraron una casa para poder usarla en familia durante el verano o algún otro momento del año. La gran mayoría de las propiedades pertenece a familias de clase media y media alta que viven en la ciudad de Buenos Aires (distante aproximadamente a 400 km). Por esta razón, permanecen deshabitadas casi todo el año, siendo esencial contratar personal local para las tareas de mantenimiento, ya sea limpieza u otros trabajos. Descubrí entonces esa particular relación entre los dueños de las casas y quienes trabajan y viven allí. Una relación marcada por la ausencia de los primeros y la confianza obligada en los segundos. Es un vínculo que habla mucho de los tiempos actuales, mediado por la tecnología pero también marcado por la gran desigualdad que caracteriza nuestras sociedades.

Una vez terminada la temporada, el lugar experimenta una gran transformación. Rápidamente se vuelve más desolado y silencioso. A su vez, el clima se vuelve cada vez más hostil. El frío y el viento se instalan por un periodo de muchos meses. Podría hacerse una analogía con lo que le sucede a las personas que frecuentan las casas durante este tiempo, que inevitablemente inician una etapa más introspectiva, más solitaria. Paradójicamente, tienen también la posibilidad de disponer a su antojo de un universo ajeno: los bienes de una clase social a la cual no pertenecen y seguramente nunca podrán acceder.

Estos son los primeros elementos que más me interesan en *Nancy*. Las características que hacen a esa relación de propietarios-trabajadores, el marcado contraste entre los universos que conviven en ese pequeño pedazo de tierra, la mirada sobre las personas que eligen vivir en esos lugares tan solitarios.

