

**PUNTO DE ENCUENTRO**  
Chile, 2022 / 90' (TP)  
@puntodeencuentropelicula



**Dirección** Roberto Baeza **Compañía productora** La Toma **Productores** Alfredo García, Paulina Costa **Productora ejecutiva** Paulina Costa **Guion** Alfredo García, Paulina Costa, Roberto Baeza **Investigación** Alfredo García, Paulina Costa **Fotografía** Alejandro Carrasco, Alfredo García **Cámara** Enrique Bello, Pedro Micelli **Dirección de arte** Francisca Román **Montaje** Carlos Dittborn **Sonido** Alían Gedda, José De La Vega, Pablo Mardones **Música original** Ricardo Santander **Testimonios de** Alfredo García, Paulina Costa

### **Sinopsis**

Retrata la estrecha relación de trabajo entre Alfredo García y Paulina Costa, dos cineastas que, a través del cine, intentan reconstruir la memoria de sus padres que forjaron una profunda amistad en 1975, cuando compartieron una pequeña celda en Villa Grimaldi, un emblemático centro de tortura de la dictadura de Pinochet en Chile. Ambos cineastas involucran en el proceso de filmación a Lucho, padre de Paulina que sobrevivió a la Villa, y a Silvia, viuda del padre de Alfredo, quien es hasta hoy un detenido desaparecido. Las huellas emocionales de esta historia se revelan mientras somos testigos de cómo filman lo que pasó, evidenciando las consecuencias que las violaciones a los Derechos Humanos tienen en las familias hasta hoy. Sus hijos, que los acompañan en este proceso, ¿son herederos de este trauma también?

### **Nota del director**

Creo en la relevancia de desvelar el proceso interno de Alfredo, Paulina y sus familias. Los destinos de estos dos cineastas se cruzaron cuando sus padres compartieron una pequeña celda en el centro de tortura de Villa Grimaldi. Hoy, Alfredo y Paulina también comparten oficio y juntos utilizan cine para reconstruir esta memoria familiar, encontrando en el camino respuestas sobre su propia identidad, y sin saber que a través de su proceso cinematográfico están transmitiendo a sus hijos la historia de sus abuelos y un pedazo de la historia de nuestro país que muchos vivieron, tanto en Chile como en muchos otros países de América Latina. El estallido social de Chile, que estalló mientras rodábamos esta película, trajo al presente las luchas políticas, los conflictos, la represión y los atropellos a los derechos humanos que hurgábamos en el pasado. La tortura, el asesinato y la desaparición forzada, como métodos de control social, dejan heridas que se transmiten durante varias generaciones. Han pasado casi 50 años desde el golpe militar y aún no hemos terminado de descubrir lo que ese acontecimiento significó en nuestra historia y cómo afecta a las familias y a la sociedad que hemos construido hasta hoy.



**Roberto Baeza** (Chile, 1974)

Director y profesor de cine.

Egresado de la Licenciatura de Cine Documental de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, egresado de Teatro de la Academia de Fernando González, y Diplomado en dirección, guión y dirección de Fotografía en Séptima Ars, España.

Durante trece años impartió clases en la Universidad del Desarrollo de Santiago de Chile donde ha recibido en tres ocasiones el premio al profesor de excelencia. En 2004 fundó la Academia de Cine La Toma.

Ha tenido una larga experiencia como asistente de dirección en diversas películas como, *Isidora, la película* (Nicolás Superby, 2012), *Bareta* (Roberto Farías, 2013) y *Aseo general* (Paulina Costa, 2009), entre otras.

Entre sus trabajos como director destaca la serie *Filmografías del Nuevo Cine Chileno* (2010) proyecto ganador del Fondo Audiovisual y emitido por el canal 13C con la conducción de Blanca Lewin. También fue montajista del largometraje documental *Darío en toma* (2014) de José María González.

*Punto de encuentro* es su primer largometraje documental como director y fue distinguido, entre otros, con los premios: Mejor Director en el SANFIC - Santiago Festival Internacional de Cine. Chile, 2022; Mención especial y Premio del Público en el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, Chile, 2022 y Premio del Público en el Ojo Loco - Festival de Cine Ibérico y Latinoamericano de Grenoble, Francia, 2023.

