

Vicenta B

Cuba-Francia-Estados Unidos-Colombia-Noruega, 2022 / 77' (+12)



Dirección Carlos Lechuga **Producción** Cacha Films (Cuba) **Coproducción** Promenades Films (Francia), Motto Pictures (Estados Unidos), Dag Hoel Filmproduksjon (Noruega) **Productora ejecutiva** Claudia Calviño **Productores** Consuelo Castillo, Samuel Chavin, Christopher Clements, Julie Goldman, Carlos Lechuga **Coproductores** Dag Hoel **Guion** Fabián Suárez, Carlos Lechuga **Fotografía** Denise Guerra **Dirección de arte** Alexis Álvarez Armas **Montaje** Joanna Montero **Sonido** Daniel “Gato” Garcés Najar, Velia Díaz de Villavilla **Música original** Santiago Barbosa Cañon **Intérpretes principales** Linnett Hernández Valdés, Aimeé Despaigne, Mireya Chapman, Pedro Martínez, Eduardo Martínez, Ana Flavia Barrios

Sinopsis

Vicenta B. es el retrato íntimo de una madre cubana que sobrevive en La Habana aferrada a sus santos, sus ancestros y la fuerza de su fe. Para vencer los avatares diarios de la crisis se refugia en las barajas y en lo que los muertos le susurran al oído... Pero cuando su hijo parte del país a los Estados Unidos, las voces se apagan y las cartas enmudecen. A punto de cumplir cuarenta y cuatro años, Vicenta Bravo, por primera vez, siente que los dioses negros la han abandonado.

Nota del director

La idea de la película nació a partir de mi propia historia familiar. Mi abuela Vicenta era una cartomántica que tenía mucho don, y quería rendirle homenaje a las mujeres que me cuidaron. Yo nací en una casa de La Habana, llena de mujeres y fantasmas; y fui creciendo entre “limpiezas espirituales”, lecturas de barajas españolas y vasos de agua para los del más allá.

Mi madre y mi abuela vivían para mí. En el momento en que la crisis en Cuba se agudiza y la mayoría de los jóvenes parten al extranjero a buscar un mejor porvenir, el país queda en un limbo; como si sólo estuviera habitado por esas madres y abuelas.

Entonces, ¿qué pasa con la fe cuando lo más preciado se va? ¿Qué pasa con nuestras madres cuando nos vamos? A veces los que están vivos y desaparecen son más fantasmas que los propios muertos. Retratando esos vacíos, quise construir un retrato sincero de esa Cuba actual y de las consecuencias de la emigración sobre los que quedan atrás.



Carlos Lechuga (Cuba, 1983).

Cineasta y escritor.

Cursó estudios en la Universidad de las Artes de La Habana y es egresado de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV), Cuba.

Sus cortometrajes han sido premiados en Cuba y en el extranjero.

Su opera prima *Melaza* (2013) se estrenó en el Festival de Rotterdam y recibió un amplio reconocimiento de la crítica. Su segundo largometraje, *Santa y Andrés* (2016), arrancó su

recorrido por los prestigiosos festivales de Toronto y San Sebastián, con éxito de público y crítica, suscitando un prolongado debate en su país, donde fue oficialmente censurado. Aunque hasta hoy nunca ha sido exhibido públicamente en la Isla, la película es considerada un hito para el cine independiente cubano. *Vicenta B* es su tercer y último largometraje como guionista y director.

Paralelamente a su carrera cinematográfica, Lechuga es un escritor ampliamente conocido por sus crónicas publicadas en medios independientes cubanos y de otros países.

Ha publicado los libros *En brazos de la mujer casada* (Hypermedia Inc., 2020), *Ni Santa, ni Andrés* (Verbum, 2022) que escribió junto con Adriana Normand y *Esta es tu casa Fidel* (De Conatus, 2024)

Actualmente reside en Madrid donde se desempeña como docente y analista de guiones.

