



Alfredo Castro (Chile, 1955)

Actor de cine, televisión y teatro, director teatral y docente. De 1983 a 1984 estudió en el Reino Unido en la London Academy of Music and Dramatic Art. Posteriormente viajó a Francia donde estudió asistencia de dirección junto a tres destacados directores de teatro franceses: George Lavaudant, George Lavelli y George Lassalle. En 2002, de vuelta a su tierra natal, fundó la compañía Teatro La Memoria, determinante para la cultura actual en Chile.

Desde su debut en 2006 con *Fuga* de Pablo Larraín, con quien ha colaborado en muchos de sus largometrajes, como *Tony Manero* (2008), *Post Mortem* (2010), *No* (2012), *El club* (Premio del Jurado - Berlín 2015), *Neruda* (2016), y más recientemente *El conde* (2023) que será estreno mundial en Venecia, Alfredo Castro ha desarrollado una sólida y prestigiosa carrera cinematográfica con gran reconocimiento nacional e internacional.

Otras películas que integran su filmografía son: *Los colonos*, de Felipe Gálvez (Festival de Cannes, 2023); *Tengo miedo torero* (2020), de Rodrigo Sepúlveda; *Blanco en blanco* (2019), de Théo Court; *Desde allá* de Lorenzo Vigas (León de Oro - Venecia 2015); *Los perros* (2017) de Marcela Said (Premio Platino 2018 - Mejor Interpretación Masculina 2018) y *Karnawal* (2020) de Juan Pablo Félix (Mejor Actor de Reparto - Festival de Málaga 2021 y en los Premios Platino, 2023).

En televisión, ha trabajado en series como *Los mil días de Allende*, de Nicolás Acuña o *El refugio*, en Starzplay.

En teatro ha realizado dirección, dramaturgia y adaptación, entre otras, de las siguientes obras: *Trilogía testimonial* (*Manzana de Adán*, *Historia de la sangre*, *Los días tuertos*), *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams; *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen; *Distinto*, de Eugene O'Neill; *Hechos consumados*, de Juan Radrigán; *Jamás el fuego nunca*, de Diamela Eltit; *Mano de obra*, de Diamela Eltit; *Devastados* y *Psicosis 4.48*, ambas de Sarah Kane; *Las sirvientas*, de Jean Genet y el *Rey Lear*, de William Shakespeare.

En el área de la docencia ha ejercido como profesor en el Departamento de Teatro de la Universidad de Chile, en la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y en el Club de Teatro de Fernando González. En 2015 participó como conferenciante en el simposio "Adaptaciones del cuerpo: crítica y cultura en el Chile actual" organizado por el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Cambridge, Reino Unido. En ese mismo año participó nuevamente como conferenciante en el Programa de Escritura Creativa en Español del Centro Rey Juan Carlos I de España de la Universidad de Nueva York, Estados Unidos.