

AÚN ESTOY AQUÍ/AINDA ESTOU AQUI (v.o.s.e.)

Brasil-Francia, 2024 /136' (+12)



Dirección Walter Salles **Producción** VideoFilmes (Brasil), RT Features (Brasil), Mact Films (Francia) **Coproducción** Arte France Cinéma (Francia), Conspiração (Brasil), Globoplay (Brasil) **Productores** María Carlota Bruno, Rodrigo Teixeira, Martine de Clermont-Tonnerre **Productora asociada** Daniela Thomas **Productores ejecutivos** Guilherme Terra, Thierry De Clermont-Tonnerre, Lourenço Sant'anna, Renata Brandão, Juliana Capelini, David Taghioff, Masha Magonova **Argumento** Basado en el libro *Ainda estou aqui*, de Marcelo Rubens Paiva **Guion** Murilo Hauser, Heitor Lorega **Fotografía** Adrian Teijido, ABC **Dirección de arte** Carlos Conti **Montaje** **Sonido** Laura Zimmerman **Música original** Warren Ellis **Intérpretes principales** Fernanda Torres, Fernanda Montenegro, Selton Mello

Sinopsis

Río de Janeiro, principios de los años 70. Brasil se enfrenta a una dictadura militar cada vez más severa. Conocemos a los Paiva: un padre, Rubens; una madre, Eunice; y sus cinco hijos. Viven en la playa, en una casa alquilada con las puertas siempre abiertas para los amigos. El cariño y el humor que comparten entre ellos son sus propias formas sutiles de resistencia a la opresión que se cierne sobre el país. Un día, sufren un acto violento y arbitrario que cambiará sus vidas para siempre. Después de eso, Eunice se ve obligada a reinventarse y forjar un nuevo futuro para ella y sus hijos.

Nota del director

Cuando leí por primera vez “Aún estoy aquí”, de Marcelo Rubens Paiva, me conmovió profundamente. Por primera vez, la historia de los desaparecidos, las personas arrebatadas de sus vidas por la dictadura brasileña, se contaba desde la perspectiva de quienes quedaron atrás. En la experiencia de una mujer –Eunice Paiva, madre de cinco hijos– estaba tanto la historia de cómo vivir con la pérdida, como un espejo de la herida que quedó en una nación. También era algo personal: conocía a esta familia y fui amigo de los niños Paiva. Su casa sigue grabada en mi memoria. Durante los siete años que pasamos creando “Aún estoy aquí”, la vida en Brasil se acercó peligrosamente a ese pasado, lo que hizo que fuera aún más urgente contar esta historia.

Walter Salles (Brasil, 1956). Director, guionista y productor.

Walter Salles es un reconocido cineasta brasileño con una notable trayectoria en el cine contemporáneo. Tiene una larga experiencia como realizador de documentales, cortometrajes, largometrajes de ficción, musicales, series televisivas y comerciales.

En 1985 inaugura junto a su hermano, el destacado documentalista João Moreira Salles, la productora VideoFilmes, con la cual han producido o coproducido importantes films de cineastas brasileiros y latinoamericanos.

En 1995 dirige el documental *Socorro Nobre*, que recibió los premios al Mejor Documental en el Festival Internacional de Programas Audiovisuales (Fipa D'Or, Francia), en el Festival de Liège (Bélgica) e integró la selección Oficial de la Bienal del Film de Arte en el Museo Georges Pompidou (Francia 1996).

En ese mismo año escribe y codirige con Daniela Thomas, *Terra estrangeira*, su primer largometraje de ficción ganador de numerosos premios, entre ellos: el Gran Premio del Público en el Forum Internacional de Cine de París, Gran Premio del Público y Premio Especial del Jurado en el Festival de Belfort (Francia), Gran Premio del Público en el Festival de Bergamo y Premio al Mejor Guion en el Festival de Providence. Fue seleccionado también como el Mejor Film del Año por la Asociación de Críticos (SESI) de Brasil.

En 1998 colabora nuevamente con Daniela Thomas y codirigen *Meia-noite/O primeiro dia*. En 1999 realiza, esta vez en solitario, *Central do Brasil* que recibió más de cincuenta premios nacionales e internacionales, entre ellos el Oso de Oro y el premio a la mejor actriz en el Festival de Berlín, el Globo de Oro y el BAFTA a la Mejor película de habla no inglesa. Fue nominada, además, a los Premios Oscar a la Mejor película de habla no inglesa y Mejor actriz.

En 2001 realiza *Abril despedaçado*, en 2005 *Diarios de motocicleta* que recibió dos nominaciones al Oscar y ganó el BAFTA a la Mejor película de habla no inglesa y en 2008 *Línea de pase* (2008), coescrita y dirigida por Salles y Daniela Thomas que ganó la Palma de Oro a la Mejor Actriz (Sandra Corveloni) en el Festival de Cannes. En 2012 adapta la novela *On the Road*, de Jack Kerouac.

Aún estoy aquí (2024), marca su regreso al cine después de doce años. La película tuvo su estreno mundial en la Muestra de Cine de Venecia donde se alzó con el Premio a Mejor Guion (Murilo Hauser, Heitor Loregan). Es un proyecto desarrollado a lo largo de varios años y reúne a Salles nuevamente con sus colaboradoras de toda la vida, las actrices Fernanda Torres y Fernanda Montenegro.

En la edición de 2025 de los premios de la Academia de Cine de los Estados Unidos, obtuvo el **Oscar a Mejor Película Internacional**.

Otros premios recibidos: Premio Platino a la Mejor Película Iberoamericana, a la Mejor Dirección y a la Mejor Actriz, 2025; Premio Goya a la Mejor Película Iberoamericana, 2025 y el Globo de Oro a la Mejor Actriz Protagonista, 2024.