



### **BAJO UN SOL PODEROSO**

Cuba-Colombia-España, 2022 / 88' (+12)

**Dirección** Kiki Álvarez **Compañías productoras** KA producciones (Cuba), Ventú Productions (España) Galaxia 311 (Colombia) **Productores** Kiki Álvarez, Lía Rodríguez, Ivette Liang, Nicolás Ordóñez **Guion** Kiki Álvarez, Liana Domínguez **Fotografía** Nicolás Ordóñez **Montaje** Liana Domínguez **Sonido** Lena Esquenazi **Música original** Ulises Hernández **Intérpretes principales** Verónica López, Ricardo Vega, Xenia Cruz, Igor Urquiza, Neisy Alpizar, Tony Alonso, Kiki Álvarez.

#### **Sinopsis**

Un cineasta se encierra en su casa a confrontar su soledad y los fantasmas de unas parejas que protagonizaron tres de sus películas anteriores. Estructurada y montada a partir de fragmentos diversos recorre un itinerario que comenzó hace treinta y un años con la caída del Muro de Berlín y llega hasta los días de hoy. Es un ensayo sobre la soledad, la ausencia, el desasosiego, y el peso de las circunstancias sociales sobre los individuos. Una película sobre La Habana, filmada en la Habana, vivida en la Habana...

#### **Nota del director**

*Bajo un sol poderoso* es una exploración en mis archivos fílmicos y personales. El propósito es trazar un itinerario reflexivo y emocional entre el cineasta que fui y el cineasta que soy. Cuando empecé a trabajar en ella pensé que sería mi última película, una carta rodada a Godard, una bitácora regresiva, un ensayo sobre el fin. Antes las películas tenían un anverso y un reverso; tenían un negativo y un positivo; una imagen latente y una imagen real. En el paso del analógico al digital, el cine perdió el misterio, el retraso de su escritura, su capacidad de indagación.

*Bajo un sol poderoso* es mi tránsito por esa mutación y una interrogación sobre el sentido de seguir haciendo cine hoy. Por eso he regresado a cosas filmadas hace años, a trozos de películas olvidadas, estalladas en mi cabeza, en las que vuelvo a encontrar la fe creativa que tenía entonces. ¿Actor autor? Cuando haces de ti una representación de ti mismo te vuelves una ficción, ya no vives tu vida como realidad sino como representación, una encarnación de lo que crees ser, de lo que quieres ser. Solo el artista que duda y dudando se expresa puede aspirar a una revelación. Solo el artista que logra dar proyección a sus anhelos puede aspirar a vivir en el lenguaje. *Bajo un sol poderoso* es una puesta en abismo de todas estas incertidumbres, de todas estas certezas.



## **Kiki Álvarez** (Cuba, 1961)

Director cinematográfico, guionista, ensayista y docente.

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de La Habana. Cursó, además, estudios de Teoría de la Comunicación y Dramaturgia en el Cine.

Sus obras iniciales, *Espectador* y *Amor y dolor*, están consideradas los primeros ejemplos de videoarte cubano. Otros trabajos como *Sed* -presentada en la sección Forum del Festival de Berlín y ganadora de dos Premios Coral en el Festival

Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, y el largometraje *La ola* (1995) -premio de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI) también en el Festival de La Habana- se inscriben dentro del cine experimental nacional.

Otras películas que destacan de su filmografía son: *Miradas* (2000), el cortometraje *Amores difíciles* (2004) ganador del Premio Especial del Jurado en el Festival de Bahía, Brasil), *Jirafas* (2013) -Spirit Award en el Festival de Cine de Brooklyn, Estados Unidos y *Venecia* (2014), estrenada en el Festival de Toronto, Canadá. Las coprotagonistas de *Venecia* (Claudia Muñiz, Maribel García Garzón y Marinela Pupo) compartieron el Premio a Mejor Actriz Iberoamericana en el Festival de Guadalajara, México, y cinco Kikitos de Oro en el Festival de Gramado, Brasil. Su penúltima película *Sharing Stella* (2016), es una pieza autorreferencial que transita entre la ficción y el documental.

***Bajo un sol poderoso*** (2022), su último largometraje hasta la fecha tuvo su estreno mundial en el Festival de La Habana, 2022 y en Europa en el Festival CINÉLATINO - Rencontres de Toulouse, Francia, 2023. En España se exhibe por primera vez en febrero de 2024.

Actualmente Kiki Álvarez es jefe de la Cátedra de Dirección de Ficción de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba.