

## BRIGITTE, PLANETA B

Colombia, 2025 / 87' (+12)



**Dirección** Santiago Posada **Compañías productoras** Pando Producciones, Dynamo Producciones, Caracol TV **Compañías asociadas** Caracol Television, Macarena **Productora** Vivian Valencia **Productores ejecutivos** Andrés Calderón, Diego Ramírez Schrempp, Santiago Posada, Gonzalo Córdoba Mallarino, José María Reyes **Guion** Santiago Posada **Fotografía** Omar Gutiérrez Morante, Andrés Vergara Comanche (ADFC) **Montaje** Esteban Muños Bolaños, Lorenzo Mora Salazar **Sonido** Andrés Velásquez **Música original** Nicolás Pacheco

**Sinopsis** *Brigitte, Planeta B* es un documental sobre la ecóloga transgénero Brigitte Baptiste, cuya investigación innovadora y discurso alternativo ha desafiado convenciones científicas y sociales durante años, erosionando prejuicios, construyendo puentes e inspirando cambios. Por medio de seguimiento, material de archivo, y animación digital, la película entrelaza un soliloquio íntimo y un retrato lleno de matices alrededor de un personaje extraordinario, cuyas ideas refrescantes acerca de la vida, la familia y las problemáticas actuales podrán tal vez reavivar la esperanza por el futuro de nuestro planeta.

### Nota del director

Todos hemos oído esa famosa frase de cajón: “la única constante es el cambio”. Aunque se ha convertido en un cliché, sigue siendo una expresión que encapsula una verdad profunda sobre la paradoja de la vida.

Solo puedo hablar por mí mismo, y ciertamente, el concepto del cambio es algo que me cuesta poner en práctica. Pasamos años en crisis durante la adolescencia buscando los pedazos que terminan por definir nuestra identidad, solo para encontrarnos eventualmente ante el derrumbe inminente de esa personalidad que creímos que nos definía tan fielmente.

Brigitte, en cambio, tiene una extraordinaria capacidad para cambiar. Constantemente. Yo no puedo ni siquiera cambiar mi peinado sin sufrir una crisis existencial, mientras que ella transforma su apariencia sin esfuerzo varias veces al año.

Quise entender qué había detrás de un personaje capaz de transformarse constantemente, de mudar su piel cuando le apetece, sin el menor remordimiento por lo que queda atrás. Con Brigitte he aprendido que arraigarse demasiado a una identidad fija es probablemente una de las causas más evidentes de nuestro sufrimiento como seres humanos. Esa mentalidad estancada de creencias inamovibles solo nos divide y nos polariza, hasta alienarnos y aislarnos totalmente. Si algo me ha enseñado Brigitte, es que en la habilidad de aceptar el cambio está la posibilidad de entender la vida, tolerar las diferencias y disfrutar de la diversidad que nos ofrece este mundo.



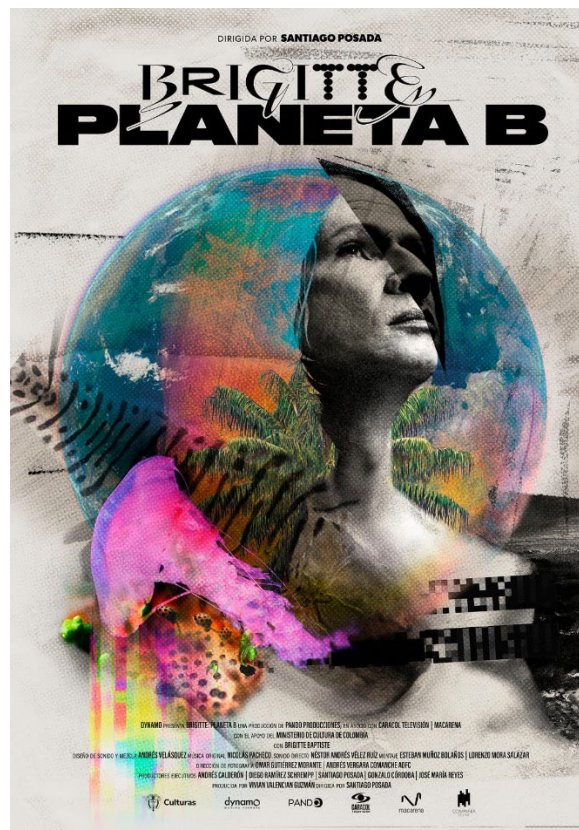
**Santiago Posada** (Colombia).

Director. Ganador del premio de producción FDC 2019 en Colombia.

En 2022 fue seleccionado para Cine Qua Non Lab Script Revision y en 2022 ganó el Mejor Video Nacional en el Bogotá Music Video Festival.

Dirigió la serie *Tonada al viento*, nominada a mejor actor protagónico en los Premios India Catalina 2020; el documental *Bogotá Semana del Arte* (2019) y *Jende Ri Palenge* (2012), financiado por el Prince Claus Fund de Holanda.

Entre sus cortos destaca *Railway Redemption*, un híbrido entre documental y ficción, nominado a Mejor Documental en Open City Docs, Mejor Película en el East End Film Festival y seleccionado como Película del Día en la plataforma MUBI.



### Sitios oficiales

IG

[@companiadicine](#)

[@santiagoposada](#)

[@dynamocine](#)

[@brigitteigb](#)