

CODIGO MARCOS
España, 2024 / 80' (TP)



Dirección Patricia Pérez Fernández, Liena Cid Navia **Producción** La Terraza Films, Free Media
Productores Cristóbal García, Patricia Pérez Fernández **Productora ejecutiva** María López
Guion: Patricia Pérez y Liena Cid Navia **Montaje** Patricia Pérez, Diana Toucedo, Lucía Casal
Fotografía: Heidi Hassan, Patricia Pérez, Liena Cid **Sonido** Sergio Fernández Borrás **Música original**
Alejandro Frómata Con Liena Cid, Pablo Ventosa Cid y Marcos Ventosa Cid.

Sinopsis *Código Marcos* es una conmovedora película documental, en la que a través de diez años de archivo familiar seguimos la vida de Liena, una madre emigrante que se enfrenta al reto de criar a sus dos hijos en España. A falta de referencias, Liena filma incansablemente mientras ama, trabaja, discute y juega. La cámara nunca corta, nunca se apaga. Desde la absoluta intimidad del hogar, tenemos el privilegio de ver crecer a Pablo, un joven brillante y sensible, y a Marcos, el hijo menor, impredecible y que requiere de cuidados especiales. Con humor y autenticidad, Liena transforma una maternidad estigmatizada en una experiencia de vida significativa

Nota de la directora PATRICIA PÉREZ FERNÁNDEZ.



Este documental se está filmando desde que nació Marcos. Al principio como un gesto espontáneo (el de una madre que quiere grabar la transformación de sus dos hijos), luego, como un vehículo para estimular la interacción con Marcos, y finalmente, como un archivo consciente de que en algún momento se convertiría en película.

Empecé a filmar con Liena en 2018 con la única convicción de que lo realmente importante era registrar la vida cotidiana en ese hogar, captar el vínculo que ella había creado con sus dos hijos. Me convertí en testigo privilegiado de la vida de esta familia, en la que no solo crecen y se transforman los protagonistas, sino también los formatos de grabación y el punto de vista de la cámara. Ahora Pablo es un adolescente que necesita construir su identidad más allá de ser el hermano de un niño con autismo. Su urgencia por abandonar el nido nos empujó a revisar el archivo familiar para comprender la dimensión del vínculo y cómo el autismo de Marcos los ha transformado a los tres.

Código Marcos es mucho más que un proyecto de documental sobre el autismo. De lo que Liena quiere hablar es de aceptar la diferencia, y no sólo eso, sino de estimularla y convertirla en la clave de la felicidad.



Nota de la directora LIENA CID NAVIA.

Vivo en Madrid y, a pesar de mis esfuerzos por tener una experiencia positiva con mi hijo pequeño Marcos, diagnosticado de autismo, a menudo tengo la extraña sensación de no poder compartir mi maternidad como algo maravilloso y especial. Nunca llego a experimentar la plenitud y la confianza que sentí cuando nació mi hijo mayor, Pablo.

Por mucho progreso que haga Marcos, nada parece ser suficiente. Para los que observan desde fuera, es como si sólo hubiera una forma de afrontar esta maternidad, desde el dolor o la frustración. No hay otras referencias. Por eso empecé a grabar nuestra vida cotidiana, para crear la mía propia. A través del objetivo de la cámara, descubrí que la belleza de mi maternidad atípica reside en su autenticidad y en la profunda conexión que establecemos a través de una comunicación más allá de lo verbal. Mientras grababa nuestras vidas con Patricia, me di cuenta de que el autismo no define a Marcos ni a nuestra familia. Es una parte importante de lo que él es y condiciona la vida de los que le rodean, pero no necesariamente de forma negativa.

Mi viaje con Marcos me ha enseñado a aceptar lo desconocido, a encontrar la alegría en los momentos cotidianos. Y esto es algo que tengo que compartir. Ninguna familia debería perderse la increíble experiencia de amor que acompaña a la maternidad por culpa de un diagnóstico porque su hijo no cumpla los requisitos que le reconocen como alguien socialmente válido.

Me gustaría que *Código Marcos* despertara en cada persona la necesidad de aceptar y reivindicar la diferencia en sí misma y en el otro. Esto es lo que Marcos me dio, una vida donde lo importante no es encajar, sino la posibilidad de ser uno mismo.

PATRICIA PÉREZ FERNÁNDEZ (Cuba). Directora, guionista y productora. Estudió Dirección Cinematográfica en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV), y es Licenciada en Dirección de Teatro en el Instituto Superior de Arte, en Cuba. Ha producido y dirigido varios documentales creativos además de trabajar como montadora en otras producciones. Su primera película, *A media voz* (2019), codirigida con Heidi Hassan, obtuvo el Premio al Mejor Documental en el IDFA - Festival Internacional de Cine Documental (Amsterdam), el más importante en su género. Obtuvo, además, los premios a la Mejor Dirección de Documental en el Festival de Cine de Málaga y el Premio del Público en el Festival Internacional de Documentales de Madrid (Documenta Madrid), entre otros importantes reconocimientos. En 2021 funda Free Media, productora audiovisual donde desarrolla documentales y un proyecto de realidad virtual. Actualmente trabaja en el desarrollo del que será su tercer largometraje *Hay algo en el silencio*, seleccionado en Berlinale Talents.

LIENA CID NAVIA (Cuba). Estudió dramaturgia en el Instituto Superior de Arte de Cuba (ISA). Se traslada a vivir a Madrid en el año 2000, en donde trabaja impartiendo talleres de actuación. En 2009 realiza un Máster de Creatividad y Guiones de Televisión en la Universidad Rey Juan Carlos con la colaboración de Globomedia. En 2018, tras recibir su hijo pequeño el diagnóstico de autismo decide volcarse en conocer a fondo esta condición del neurodesarrollo y cursa un Posgrado para formarse. Crea, además, un taller de creación audiovisual para niños de primaria. *Código Marcos* es su debut como directora, en el cual ha estado trabajando desde 2018, después de años documentando la vida de su familia a través de su relación con el TEA. Actualmente trabaja en el guion de un largometraje de ficción sobre la maternidad migrante y el duelo migratorio.