

EL BRUJO, JULIO ZARICHSSON

Panamá, 2025 / 80' (TP)



Dirección Félix “Trillo” Guardia **Producción** ANIMAL (Cine Animal, S.A), en colaboración con Filo Animation Studio **Productor** Tomás Cortés **Guion** Félix “Trillo” Guardia, Tomás Cortés **Fotografía** Tomás Cortés **Animación y dirección de arte** Fernando Toussaint **Montaje** Félix “Trillo” Guardia, Tomás Cortés **Sonido** Félix “Trillo” Guardia **Música original:** Frédéric Filiatre **Con la participación de** Julio Zachrisson, Félix “Trillo” Guardia, Carolina Borrero, Marisé Torrente, Tomás Cortés.

El proyecto fue posible gracias al apoyo del Ministerio de Cultura de Panamá y a su selección en el Fondo Cine Panamá (categoría postproducción).

Sinopsis

Un joven cineasta panameño viaja a Madrid para conocer a Julio Zachrisson (1927-2021) uno de los grandes artistas latinoamericanos del siglo XX. Fue una figura clave en la historia del arte latinoamericano que desafió los cánones estéticos y políticos con un lenguaje visual poderoso, grotesco, a veces incómodo y siempre profundamente humano. El legendario grabador cuya obra marcó al cineasta desde la infancia se convierte en su principal motivación. A lo largo de casi cinco años, mientras Zachrisson enfrenta la ceguera en su vejez, ambos cultivan una amistad inesperada que transforma sus vidas.

Construido con entrevistas inéditas y material de archivo, este documental reflexiona sobre la memoria, la identidad y el arte como puente entre generaciones.



Félix “Trillo” Guardia (Panamá)

Es director cinematográfico y músico panameño, egresado de la Licenciatura en Cine, Video y Medios Digitales de la Universidad de Towson en Baltimore, Estados Unidos.

Su trabajo explora el lenguaje audiovisual, creando imágenes en movimiento que nacen de sus percepciones y aportan a sus proyectos una profunda autenticidad y sinceridad.

El Brujo, Julio Zachrisson, su ópera prima como director, se estrenó en abril de 2025 en su país natal. Su segundo largometraje, *Toro Volandero* -una aventura animada basada en el universo de Julio Zachrisson- se estrenará a finales de 2026. En 2014, cofundó el colectivo de cineastas ANIMAL, donde se desempeña como director, guionista y productor.

Nota del director

La primera vez que vi un grabado de Zachrisson, me pareció la obra más fea jamás creada. Colgada en la elegante sala de mi abuela, la pieza desentonaba con el resto de la colección. En ella se mostraba una escena gráfica de una mujer defecando sobre un plato, mientras un perro hambriento la miraba. Tenía doce años y nunca olvidaré el impacto que esa imagen me generó. El imaginario de Zachrisson, tan grotesco como enigmático, me invitaba a explorar un universo más allá de lo evidente. ¿Y acaso no es ese el propósito del arte? Incomodarnos, revolver nuestras entrañas y cuestionar lo que creemos saber.

Fue entonces cuando comencé a preguntarme: ¿quién era Julio Zachrisson? ¿De qué trataban sus mundos oníricos? Esas preguntas, que nacieron de la mera curiosidad, pronto se convirtieron en una obsesión. Y por eso, un día le pregunté a mi abuela por Julio, a lo que ella respondió: «Es un loco que vive en Madrid». Así fue como, allá por el año 2015, decidí embarcarme en un viaje en busca de aquel loco. Julio Zachrisson es un artista único e integral, con seis décadas de trayectoria. Cuando lo conocí, él ya estaba en el ocaso de su vida y había perdido la vista, pero su personalidad jocosa y enigmática me tocó profundamente.

El 18 de diciembre de 2021, el destino deparó otro camino para nosotros: Julio Zachrisson partió. Se mudó por el resto de sus días a su nube paradisíaca, como él le llamaba al cielo. Su muerte marcó un punto de inflexión en la producción de la película, llevándonos a reconsiderar el enfoque de nuestra narrativa. Comprendimos que lo más importante era rendirle homenaje a su vida y obra. El legado de Julio, una huella indeleble en la historia de Panamá y Latinoamérica es la antorcha que me prometí compartir a través de un documental animado con las nuevas generaciones.

El montaje incluye escenas en las que exploramos diferentes formas de expresión. Las temáticas surgen de nuestras tertulias junto a Zachrisson. Sus series de grabado y pintura, así como los personajes de su mundo, son quienes enlazan el retrato contado. Quiero que el público experimente la misma conmoción y fascinación que yo sentí al descubrir su obra. Quiero que cuestionen sus propias percepciones y se atrevan a mirar más allá de lo evidente.