

EL LADRÓN DE PERROS

Bolivia-Chile-México-Francia-Ecuador-Italia, 2024 / 90' (TP)



Dirección Vinko Tomičić Salinas **Producción** Color Monster (Bolivia), Calamar Cine (Chile), Zafiro Cinema (México) **Coproducción** Easy Riders Films (Francia), Aguacero Cine (Ecuador), Movimiento Films (Italia) (Chile) **Productora ejecutiva** Nadia Turincev **Productores** Alvaro Manzano Zambrana, Gabriela Maire, Edher Campos, Vinko Tomičić Salinas, Matias de Bourguignon **Coproductores** Omar El Kadi, Mario Mazzarotto, Pável Quevedo Ullauri, Nadia Turincev **Guion** Vinko Tomičić Salinas **Fotografía** Sergio Armstrong **Dirección artística** Valeria Wilde Monasterio **Montaje** Urzula Barba Höpfner **Sonido** Federico Moreira **Música** Wissam Hojeij **Intérpretes** Alfredo Castro, Franklin Aro, Teresa Ruiz, María Luque, Julio César Altamirano, Ninón Dávalos

Sinopsis

Martín, un huérfano que trabaja como lustrabotas, decide robar el perro de su mejor cliente, un solitario sastre al que ha comenzado a imaginar como su padre.

Nota del director

El ladrón de perros es el resultado de una inmersión de ocho años en la ciudad de La Paz y en la comunidad de los lustrabotas, pero sobre todo es la expresión de años de conexión junto a Franklin Aro, nuestro protagonista, quien fue clave tanto en el proceso creativo como en la interpretación de Martín Quispe.



Vinko Tomičić (Chile, 1987)

Director, guionista y productor.

Se formó como cineasta en Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires (UBA).

En 2014 fundó, junto a su equipo de trabajo, la productora Calamar Cine con la que produjo y codirigió con Francisco Hevia su primer largometraje, *El fumigador* (2016), estrenado en el PÖFF Tallinn Black Nights (Estonia) y premio a la mejor película en el SANFIC – Santiago Festival Internacional de

Chile.

Ha dirigido los cortometrajes *Durmiente* (2014) y *Aicha* (2018) ambos seleccionados y premiados en importantes festivales internacionales.

El ladrón de perros (2024), su primera película en solitario goza del reconocimiento nacional e internacional de la crítica y del público. Fue desarrollada en la Residencia de la Cinéfondation del Festival de Cannes y en el programa de Cine Universitario de la Bienal de Venecia y tuvo su estreno mundial en el Festival de Tribeca (Nueva York). Ha obtenido importantes reconocimientos como el Premio Platino a Mejor ópera Prima, la Biznaga de Oro en el Festival de Málaga, el Premio Coral a Mejor Guion en el Festival de La Habana y el Premio Especial del Jurado en los festivales de Mar del Plata y Lima. Fue candidata a los Goya por Bolivia y nominada a Mejor película Latinoamericana en los Premios Forqué, 2024.

Actualmente trabaja en el desarrollo de su próximo proyecto.