

## EL LADRÓN DE PERROS

Bolivia-Chile-México-Francia-Ecuador-Italia, 2024 / 90' (TP)



**Dirección** Vinko Tomičić Salinas **Producción** Color Monster (Bolivia), Calamar Cine (Chile), Zafiro Cinema (México) **Coproducción** Easy Riders Films (Francia), Aguacero Cine (Ecuador), Movimento Films (Italia) (Chile) **Productora ejecutiva** Nadia Turincev **Productores** Alvaro Manzano Zambrana, Gabriela Maire, Edher Campos, Vinko Tomičić Salinas, Matias de Bourguignon **Coproductores** Omar El Kadi, Mario Mazzarotto, Pável Quevedo Ullauri, Nadia Turincev **Guion** Vinko Tomičić Salinas **Fotografía** Sergio Armstrong **Dirección artística** Valeria Wilde Monasterio **Montaje** Urzula Barba Höpfner **Sonido** Federico Moreira **Música** Wissam Hojeij **Intérpretes** Alfredo Castro, Franklin Aro, Teresa Ruiz, María Luque, Julio César Altamirano, Ninón Dávalos

### **Sinopsis**

Martín, un huérfano que trabaja como lustrabotas, decide robar el perro de su mejor cliente, un solitario sastre al que ha comenzado a imaginar como su padre.

### **Nota del director**

*El ladrón de perros* es el resultado de una inmersión de ocho años en la ciudad de La Paz y en la comunidad de los lustrabotas, pero sobre todo es la expresión de años de conexión junto a Franklin Aro, nuestro protagonista, quien fue clave tanto en el proceso creativo como en la interpretación de Martín Quispe.



### Vinko Tomičić (Chile, 1987)

Director, guionista y productor.

Se formó como cineasta en Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires (UBA).

En 2014 fundó, junto a su equipo de trabajo, la productora Calamar Cine con la que produjo y codirigió con Francisco Hevia su primer largometraje, *El fumigador* (2016), estrenado en el PÖFF Tallinn Black Nights (Estonia) y premio a la mejor película en el SANFIC – Santiago Festival Internacional de Chile.

Ha dirigido los cortometrajes *Durmiente* (2014) y *Aicha* (2018) ambos seleccionados y premiados en importantes festivales internacionales.

*El ladrón de perros* (2024), su primera película en solitario goza del reconocimiento nacional e internacional de la crítica y del público. Fue desarrollada en la Residencia de la Cinéfondation del Festival de Cannes y en el programa de Cine Universitario de la Bienal de Venecia y tuvo su estreno mundial en el Festival de Tribeca (Nueva York). Ha obtenido importantes reconocimientos como el Premio Platino a Mejor ópera Prima, la Biznaga de Oro en el Festival de Málaga, el Premio Coral a Mejor Guion en el Festival de La Habana y el Premio Especial del Jurado en los festivales de Mar del Plata y Lima. Fue candidata a los Goya por Bolivia y nominada a Mejor película Latinoamericana en los Premios Forqué, 2024.

Actualmente trabaja en el desarrollo de su próximo proyecto.