

EL SILENCIO DEL CAZADOR
Argentina, 2019 / 104' (+12)



Dirección Martín Desalvo **Compañía productora** Domenica Films **Productores ejecutivos** Julieta Sanchez, Pepe Salvia **Productores asociados** Martín Desalvo **Guion** Francisco Kosterlitz **Fotografía** Nicolás Trovato **Dirección artística** Daniela Podcaminsky **Montaje** Paula Rúpolo **Sonido** Federico Esquerro **Música original** Jorge Chikiar **Intérpretes principales** Pablo Echarri, Alberto Ammann, Mora Recalde, Cesar Bordon, Mercedes Burgos, Cristian Salguero

Sinopsis Detrás de la postal turística de un parque natural en la selva misionera se esconde un mundo asediado por pasiones y conflictos de intereses. Ismael Guzmán es un aguerrido guardaparque que patrulla diariamente la reserva en busca de cazadores furtivos. Orlando Venneck es un respetado colono de la zona, descendiente de los primeros pobladores del lugar, y al igual que sus ancestros, es cazador. Sara Voguel, una comprometida médica rural, está casada con Guzmán y fue antes la prometida de Venneck. La viejas tensiones entre estos personajes -alimentadas también por diferencias sociales y de clase- se han mantenido latentes por debajo del juego de apariencias del pequeño pueblo en el que viven. Pero la irrupción en el parque de un yaguararé en peligro de extinción, que comienza a matar el ganado de los colonos, lo cambiará todo. Guzmán tratará de proteger al mítico animal mientras que Venneck, siguiendo la estela heroica de su padre, que mató al último yaguararé avistado, pondrá todo su empeño en cazarlo. Sara, por su parte, tratará de mediar entre ellos, pero a medida que los acontecimientos se vayan precipitando, irá cuestionando sus verdaderos sentimientos. El conflicto escalará en una espiral de violencia incontrolable.

Nota del director Esta película intenta poner el ojo sobre algunos conflictos que hay que tratar de entender y visibilizar. Detrás de la postal turística de una reserva ecológica en el medio de la selva misionera, sumergidos en la complejidad de la vida cotidiana de un pequeño pueblo cercano, se comienzan a descubrir las diferencias sociales, culturales, económicas y raciales de los distintos pobladores del lugar. Por un lado, están los guardaparques, hombres y mujeres de la zona que eligen trabajar cuidando el medioambiente y por el otro lado los colonos, ricos ganaderos hijos de inmigrantes europeos, con una visión mercantilista del mundo. En el medio de los intereses cruzados que estos vecinos tienen aparecen las diferencias de uso y abuso de la naturaleza y de la fauna del lugar. Y también aparecen atávicos conflictos humanos, como el amor, los celos, la amistad y la traición, que perduran desde siempre y que atraviesan el tiempo. En lo formal *El silencio del cazador* es un western dramático con elementos del thriller, utilizados para contar una historia de pasiones y conflictos sociales actuales desde una mirada autoral. Sé que es una película personal, una honesta y sincera. Por eso la decisión de trabajar la imagen en un estilo de cine directo, casi documental, con cámara al hombro siguiendo a los personajes bien de cerca, utilizando una fotografía saturada y un sonido inmersivo. La fuerza está en acercar al público lo máximo posible a vivir la experiencia vital de nuestros protagonistas en ese entorno tan particular como lo es la selva misionera.

Mi intención al hacer cine sigue siendo la de entretener al público contando una historia potente, actual que permita a la vez preguntarnos quienes somos y que estamos haciendo con, y en este mundo.



Martín Desalvo (Argentina, 1973)

Es director y guionista de cine. Se ha desempeñado también como director de series para la televisión.

Realizó estudios en la Fundación Universidad del Cine (FUC) y en el Centro de Investigación y Experimentación en Video y Cine (CIYEVC).

En 1996 dirige el cortometraje *Otra más* y en 2005, codirige junto a Vera Fogwil, su primer largometraje *Las mantenidas sin sueños*, estreno en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam (Países Bajos), que fue reconocida con más de veinte premios internacionales, entre ellos: Mejor Opera Prima en el Festival Internacional de Cine de Gualadajara (México), Mejor Película y Mejor Opera Prima en el Festival Internacional de Cine Latino de Los Ángeles (Estados Unidos) y Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de Milán (Italia).

En 2013 escribe y dirige *El día trajo la oscuridad*, distinguida con el Premio al Mejor Director en el Festival de Cine Fantástico de Austin (Estados Unidos). Participó, además, en el Festival de Rotterdam (Bright Future), Buenos Aires Internacional de Cine Independiente - BAFICI (Vanguardia y Género), Fantaspoa (Brasil) y en el Festival de Sitges (España).

En 2018 dirige, con guion de Alejo Flah y Agustina Gatto, *El padre de mis hijos* y *Unidad XV* con guión de Martiniano Cardozo y Francisco Kosterlitz.

En 2019 dirige, con guion de Francisco Kosterlitz, *El silencio del cazador*, muy valorada por la crítica nacional y reconocida en el Festival de Málaga (España) con la Biznaga de Plata a los actores Alberto Ammann y Pablo Echarri y con el premio al mejor montaje (Paula Rupolo). En el Festival de Cine de Gramado (Brasil) obtuvo el premio a la mejor fotografía (Nicolás Trovato) en la competencia de largometrajes latinos; en el Santiago Festival Internacional de Cine - SANFIC (Chile), Alberto Ammann se alzó con el premio al mejor actor en la competencia internacional y en el Festival de Cine Ibero-Americano de Trieste (Italia), Desalvo obtuvo el premio a la mejor dirección.

Hija (2023), es su último largometraje hasta la fecha.

Actualmente Martín Desalvo se encuentra desarrollando su nuevo proyecto titulado *Fantasma*, en el Curso de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Cinematográficos de Madrid, España.