

CARAJITA

República Dominicana-Argentina, 2021 / 89' (TP)



Dirección Ulises Porra & Silvina Schnicer **Compañías productoras** Wooden Boat Productions (República Dominicana) & Pucará Cine (Argentina) **Producción ejecutiva** Marcela Victoria **Productores** Federico Eibuszyc, Alexandra Guerrero, Ulla Prida, Bárbara Sarasola-Day **Productores asociados** Donald Rabinovitch, Fernando Santos Díaz **Guion** Ulises Porra, Ulla Prida, Silvina Schnicer **Director de fotografía** Iván Gierasinchuk & Sergio Armstrong **Dirección artística** Mónica de Moya **Montaje** Delfina Castagnino **Sonido** Franklin Hernández, Nahuel Palenque **Música original** Andrés Rodríguez **Intérpretes principales** Cecile van Welie, Magnolia Núñez, Richard Douglas, Dimitri Rivera, Adelanny Padilla, Javier Hermida

Sinopsis

Sara y su niñera Yarisa, tienen una relación que parece trascender su clase social: son lo más parecido a una hija y una madre, pero un accidente irrumpe en sus vidas y pone a prueba la inocente ilusión de que nada las separará.

Nota de los directores

Nuestra primera observación del mundo de las nanas nos llevó a preguntarnos enseguida cómo era posible que una relación laboral tan vertical y asimétrica, tan sustentada en la desigualdad extrema, estuviera absolutamente naturalizada por la gente que nos la estaba presentando.

Y la pregunta era algo como: ¿acaso en cada una de nuestras sociedades no consentimos y validamos todo tipo de situaciones injustas sólo porque forman parte de nuestras tradiciones, sólo porque nos las narramos desde cierta complacencia?



Silvina Schnicer (Argentina)

Directora y guionista. Directora de arte

Estudió Comunicación Social en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y ha trabajado en equipos de arte en publicidad y numerosas películas.

Ulises Porra (España)

Director y guionista. Dibujante.

Estudió Filosofía en la Universidad de Barcelona. Ha trabajado como constructor escenográfico para cine y publicidad. Coescribió el largometraje *Acusada*, de Gonzalo Tobal, estrenado en la selección oficial del Festival de Venecia, Italia, 2018.

En 2012, Porra y Schnicer coescriben y codirigen el cortometraje *La bicha*, ganador del Premio del Fondo Nacional de las Artes de Argentina. En 2016 debutan en el largometraje de ficción y coescriben y codirigen *Tigre*, estreno mundial en el Festival de Toronto, Canadá y exhibida en la sección Horizontes Latinos del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, España, 2017.

Carajita (2021), su segundo largometraje, realizado nuevamente en colaboración tuvo su estreno mundial en el Festival de San Sebastián en la sección Nuevos Directores, donde recibió una mención especial. También formó parte de la selección oficial del Festival de Tribeca, Estados Unidos, 2022.

Ha recibido, además, los premios a la mejor película de la competencia latinoamericana en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Argentina, 2021, premios al mejor director y mejor directora, mejor actriz (Magnolia Núñez) y mejor fotografía (Iván Gierasinchuk & Sergio Armstrong) en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, México, 2022 y premio a la mejor película de ficción iberoamericana en el Festival Internacional de Cine de Miami, Estados Unidos, 2022.

La crítica ha dicho

[Carajita](#) ilustra, con espíritu implacable, casi determinista, cómo la lucha de clases sigue cobrándose las mismas víctimas. **Sergi Sánchez** (La Razón/España).

[Carajita](#), un 'Parásitos' latino. Un juego cruel de culpas y responsabilidades. Una verdadera joyita. **Carlos Loureda** (Fotogramas/España).