

LA FELICIDAD DEL SONIDO

Panamá, 2016 / 60' (TP)



Dirección Ana Endara **Compañía productora** Mansa Productora **Productora** Isabela Gálvez **Guion** Ana Endara & Pilar Moreno **Fotografía** Victor Mares
Montaje Jonathan Harker & Ana Endara **Sonido** Jose Rommel Tuñón, Miguel Caroli **Testimonios** Mir Rodríguez, Magdalena Solano, Eduardo Irving, Ingmar Herrera, Derek Irving

Sinopsis

¿Cómo suena el mar en realidad? Lo que escuchamos es una vibración en el aire, vibración que nadie ve. El sonido es invisible, pero nos empuja, nos hace llorar, nos hace reír, recordar, bailar, nos sacude los órganos, nos mueve. De la mano de personajes insólitos, La felicidad del sonido propone un viaje sensorial, una reflexión sobre la naturaleza, la vida en comunidad, la soledad, el silencio...

Nota de la directora

La felicidad del sonido es un documental coral donde audiófilos, melómanos, gente que vive para y por el sonido, comparten sus puntos de vista sobre la sociedad, planteando preguntas intrigantes. *¿Se siente uno mejor físicamente cuando escucha música a todo volumen? ¿A quién pertenece el sonido o las frecuencias radiales? ¿Oímos todo lo que hay que oír? ¿Qué pueden oír los perros?* Esta película nació del corazón roto de un amigo y me gusta pensar que es una película sanadora, una película que retrata el Panamá que amo. Una oda al sonido, filmada en blanco y negro, que quiere cambiar para siempre tu forma de escuchar.



Ana Endara (Panamá, 1976)

Directora, guionista y productora.

Tiene una Licenciatura en Ciencias Sociales por la Universidad Estatal de Florida y estudió dirección cinematográfica en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba. Ha realizado las películas *Curundú* (2007), *Reinas* (2013) y *La felicidad del sonido* (2016). Esta última fue estreno mundial en IDFA - Festival Internacional de Cine Documental de Amsterdam, el más importante en su género, donde compitió en la sección para documentales de media duración. *Para su tranquilidad, haga su propio museo* (2021), codirigido junto a Pilar Moreno, es su trabajo más reciente y también tuvo su estreno mundial en IDFA, esta vez como parte de la Competencia Envision. Desde entonces ha tenido un recorrido significativo por prestigiosos festivales como HotDocs, Ambulante, Málaga, Cinélatino, FICCI, DOC NYC, entre muchos otros. Fue incluida por Cinema Tropical entre las veinticinco mejores películas latinoamericanas del año. En 2012 fundó Mansa Productora, una pequeña productora audiovisual independiente en la Ciudad de Panamá. Actualmente está trabajando en la postproducción de su primer largometraje de ficción, con el título provisional de *Querido Trópico*.

El trabajo de Ana Endara comparte diferentes perspectivas sobre la sociedad panameña, plantea interrogantes y explora el sentido de pertenencia.

Festivales y Premios

- IDFA - Festival Internacional de Documentales. Amsterdam, Países Bajos, 2016. (Estreno Mundial)
- *Mejor Largometraje Documental Centroamericano*
- Festival Ícaro, 2017.
- *Mención Especial del Jurado*
- CRFIC - Festival Internacional de Cine de Costa Rica. San José, 2017.

Sitios oficiales

<https://anaendara.com/La-felicidad-del-sonido-The-Joy-of-Sound>