

LA INVENCION DE LAS ESPECIES

Ecuador-Cuba, 2024 / 91' (TP)



Dirección Tania Hermida **Producción** Ecuador para largo (Ecuador) **Coproducción** Ventu Productions (Estados Unidos) **Productoras** Tania Hermida, Lía Rodríguez **Productores asociados** César Hermida, Mary Palacios **Guion** Tania Hermida **Dirección de fotografía** Tomás Astudillo **Dirección de arte** Gonzalo Martínez **Montaje** Iván Mora Manzano **Sonido directo:** Raymi Morales **Montaje y mezcla de sonido:** Juan José Luzuriaga **Música original** Ulises Hernández **Intérpretes principales** Ana María Carrión, Pancho Aguirre, Gabriel Saltos, Jean Carlo Cabrera, Jeff Frazier

Sinopsis

Carla acaba de entrar en la adolescencia y está de duelo cuando llega a las Galápagos con su papá, un biólogo experto en conservación de tortugas. Durante siete días, que evocan los del Libro del Génesis, Carla rastrea el sentido de su viaje y conoce a Harriet, una curandera que practica el arte de sanar contando historias. Como las iguanas, que para sobrevivir mutaron en criaturas marinas, Carla se transforma en Isla y aprende a aferrarse a la piedra, sumergirse y emerger para

Nota de la directora

Visité las Islas Galápagos por primera vez cuando era adolescente. Desde entonces, la imagen de esos confines volcánicos de mi tierra natal, donde la mutación como estrategia de supervivencia es visible en cada criatura, ha acompañado mis indagaciones sobre las rarezas de nuestra especie, ese animal errático que canta, baila, escribe y mata.

Mi nueva película surgió de la necesidad, largamente incubada, de plantear esas preguntas. Como guionista y directora, siempre me han interesado los personajes femeninos que logran transformarse a sí mismos y a su mundo solo cuando adquieren el poder de nombrar y narrar su propia experiencia. Mis películas anteriores, *Qué tan lejos* y *En el nombre de la hija*, abordan estos temas y, en ambas, el paisaje es esencial para la trama.

La invención de la especie pretende profundizar en esa búsqueda, siguiendo la búsqueda de una adolescente que, en medio de una crisis de madurez, descubre que pertenece a un animal.



TANIA HERMIDA (Ecuador).

Guionista, directora y productora.

Graduada en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV, Cuba), donde realizó sus primeros cortometrajes.

Es fundadora y directora de la

Corporación Ecuador para Largo.

Ha escrito, producido y dirigido los largometrajes: *Qué tan lejos* (2006), *En el nombre de la hija* (2011) y *La invención de las especies* (2024), exhibidos y premiados en festivales de La Habana, São Paulo, Río de Janeiro, Punta del este, Guadalajara, Montreal, San Francisco, Los Ángeles, Roma, Ginebra, entre otros.

Combina la producción de cine independiente con la docencia universitaria y la investigación. Tiene estudios complementarios en Estética Cinematográfica; Escritura Creativa; y una Maestría en Estudios Culturales. Actualmente es Doctoranda en la Facultad de Artes de la Universidad Complutense de Madrid, con una tesis sobre Poéticas del Guion.

Ha sido docente de cine en la Universidad San Francisco de Quito SFQ (1996–2007) y directora de la Carrera de Cine de la Universidad de las Artes de Ecuador (2016–2017).

Ha formado parte de la Constituyente Ecuatoriana 2007-2008 y del Consejo Superior de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano.

Actualmente Imparte cursos en las Maestrías de Escritura Creativa (UARTES) y Cine Latinoamericano (UARTES Cuba), y en la Carrera de Cine de la UDLA. Ha participado como jurado y ponente en festivales de cine y encuentros de cultura en diversos países.

