

LOS AHOGADOS

Ecuador-Uruguay, 2025 / 87' (+12)



Dirección: Juan Sebastián Jácome, Víctor Mares **Compañías productoras** AbacaFilms (Ecuador), Raindogs Cine (Uruguay) **Productores** Irina Caballero, Juan Sebastián Jácome **Coproductores** Germán Tejeira, Julián Goyoaga, Víctor Mares, Cat Caballero **Productores ejecutivos** Irina Caballero, Oderay Game **Guion** Juan Sebastián Jácome, Víctor Mares **Fotografía** Simón Brauer **Dirección artística** María Belén Draghi **Montaje** Germán Tejeira, Juan Sebastián Jácome, Víctor Mares, Julián Goyoaga **Diseño sonoro** Juan José Luzuriaga **Sonido directo** Esteban Brauer **Música original** Xavier Muller **Intérpretes principales** Giovanna Andrade, Fernando Arze Echalar, Amelia Yépez, Pilar Olmedo, Diego Naranjo, Arturo Calahorrano

Sinopsis Marcela, una mujer de clase alta, descubre que su empleada doméstica ha sido encontrada sin vida en la piscina de su casa. La policía investiga mientras la presión mediática aumenta. Marcela comienza a indagar las causas de la muerte y enfrenta una verdad que amenaza la estabilidad de su familia.

Nota de los directores

Los ahogados nació a partir de una serie de noticias que relataban la misteriosa muerte de una joven trabajadora doméstica que se ahogó en la piscina de la lujosa casa de sus jefes. El evento apuntaba a un homicidio, sin embargo, su desenlace nunca se hizo público. Esta serie de informes inconclusos generaron muchas incógnitas que nos llevaron a desarrollar esta película. Preguntas que no solo abarcaban la causa de la muerte de la joven empleada, sino también el papel desempeñado por las autoridades y los medios de comunicación, cuando una mujer de bajo nivel socioeconómico muere en la casa de personas con poder.

Exploramos temas de impunidad, privilegio, paranoia entre clases sociales y la alienación y animosidad que esta paranoia genera. También indagamos en la desconfianza que surge entre los miembros de la familia que se encuentran con un evento de esta naturaleza dentro de su propio hogar. Indagamos en esta situación desde el punto de vista de Marcela, una mujer adinerada en cuya casa se encontró a la fallecida, y que debe elegir entre proteger a su familia de las posibles repercusiones del evento, o enfrentar una verdad más oscura. Nuestro objetivo es invitar al espectador a examinar su propio papel dentro de un sistema social roto, a través de una película envolvente y llena de suspenso.



Juan Sebastián Jácome (Ecuador, 1983).

Director, guionista, productor.

Su carrera transcurre entre Ecuador y Panamá.

Su ópera prima, la película panameña *Ruta de la luna* (2012), participó en festivales como Montreal, La Habana, Praga y Cinequest donde ganó varios premios, se estrenó comercialmente en salas y se exhibió en la televisión pública de más de una docena de países.

En 2014, con *Feriado* (Diego Araujo), hizo su debut como productor. La película es la primera de la cinematografía ecuatoriana seleccionada en el Festival de Berlín y se estrenó en salas de Alemania, Ecuador y Argentina.

Su segundo largometraje como director, *Cenizas* (2018), fue la película más nominada y premiada de los Premios Colibrí 2020, que reconocieron los mejores filmes ecuatorianos de los cinco años previos. Representada por FiGa Films y producida por Irina Caballero y Andrew Hevia (productor ganador del Oscar por *Moonlight*), compitió en festivales como Miami, Río de Janeiro, La Habana y Calcuta y obtuvo más de una docena de premios.

Su tercera película como director, *Los ahogados*, con Visit Films como agencia de ventas, tuvo su estreno en 2025 e inicia su recorrido por festivales internacionales.

Actualmente, trabaja con los productores Irina Caballero y Abner Benaim en su primer largometraje de animación, *Norma*, ganador del Premio a Mejor Proyecto en el Foro de Coproducción del Festival de Cine de Panamá (2021).

