



LOS DELINCUENTES

Argentina-Luxemburgo-Brasil-Chile, 2023 / 189' (+12)

Selección Oficial - Festival de Cannes. Francia, 2023 (Un Certain Regard)

Dirección Rodrigo Moreno **Producción** Wanka Cine (Argentina) **Coproducción** Les Filmes Fauves (Luxemburgo), Compañía Amateur (Argentina), Sancho & Punta (Brasil), Jirafa Films (Chile), Jaque Producciones (Argentina), Rizoma Films (Argentina) **Productores** Ezequiel Borovinsky **Coproductores** Rodrigo Moreno, Gilles Chaniel, Julia Alves, Michael Wahrmann, Bruno Betatti, Paola Suárez, Hernán Musaluppi, Natacha Cervi **Productor ejecutivo** Ezequiel Borovinsky **Guion** Rodrigo Moreno **Fotografía** Alejo Maglio & Inés Duacastella **Dirección de arte** Gonzalo Delgado & Laura Caligiuri **Montaje** Nicolás Goldbart, Manuel Ferrari, Rodrigo Moreno **Sonido** Roberto Espinoza **Intérpretes principales** Daniel Elías, Esteban Bigliardi, Margarita Molfino, Germán de Silva, Mariana Chaud, Laura Paredes, Cecilia Rainero, Adriana Aizenberg

Sinopsis Morán y Román son dos empleados de banco que en determinado momento de sus vidas se cuestionan la existencia rutinaria que llevan adelante. Uno de ellos encuentra una solución, cometer un delito. De alguna manera lo logra y compromete su destino al de su compañero. Esta decisión los llevará a un cambio rotundo en sus vidas en busca de una existencia mejor.

Nota del director

Hay una vieja película argentina que trabaja con la idea de los empleados robando dinero de su propio trabajo para dejar así de trabajar y ser libres: *Apenas un delincuente*, de Hugo Fregonese. Bauticé a Morán pensando en ese personaje, que también se llamaba así, pero las dos películas sólo comparten ese punto. Es un vínculo ligero con el viejo cine argentino. De alguna manera, mis películas anteriores estaban aisladas de la historia del cine argentino, y no me sentía cómodo con eso, así que en *Los delincuentes* quería dialogar con nuestra propia historia. La sociedad moderna nos ha empujado a vivir vidas que no queremos vivir. Hay obligaciones, obligaciones formales, obligaciones que nos despojan de nuestras libertades. Ahora, en tiempos de crisis económica, dependemos de las obligaciones más que nunca, pero también dependemos de la tecnología. Nuestra existencia se ha vuelto totalmente dependiente. La decisión de Morán nos invita a deshacernos de ese destino.



Rodrigo MORENO (Buenos Aires, Argentina)
<https://www.rodrigomoreno.com.es/sobre-mi/>

Director de cine, guionista y productor.

Sus películas han sido estrenadas en diversos países y exhibidas en prestigiosos festivales internacionales. La mayoría participaron de las selecciones oficiales de los Festivales de Cannes, Berlín, Rotterdam, Toronto, San Sebastián, Nueva York, Londres, La Habana, entre otros.

En 1993 escribió y dirigió *Nosotros*, su primer cortometraje, ganador del premio a la mejor película en el Festival de Bilbao. *El custodio* (2006), su primer largometraje en solitario fue reconocido en su etapa de proyecto con el Premio Internacional de

Realizadores - NHK al mejor guion latinoamericano en el Festival de Sundance. Obtuvo, además, otros importantes premios en festivales internacionales, entre ellos: Premio Alfred Bauer al film más innovador de la competencia en Berlín (Alemania); Premios a la mejor película, mejor guion y premio de la crítica en Guadalajara (México); Premio a la mejor película y mejor actuación masculina en Lima; Mejor película en los festivales de Bergen (Noruega), La Roche sur Yon (Francia) y Bogotá (Colombia); Mención especial en San Sebastián y mejor actor y mejor director en La Habana.

En 2007 escribe y dirige junto la directora de teatro y curadora Vivi Tellas, el telefilm *La señal de R.D. Kell*.

Otras películas de su filmografía son: *Compañeros*, episodio del notable largometraje de realización colectiva *Mala época* (1999, premio FIPRESCI en Mar del Plata y Cóndor de Plata a la mejor opera prima), *El descanso* (2001, coguionista y codirector junto a Ulises Rosell y Andrés Tambornino); *Un mundo misterioso* (2011, nominada al Oso de Oro en Berlín), *Réimon* (2014, Festival de Rotterdam) y *Una ciudad de provincia* (2017, mención especial en BAFIGI). *Los delincuentes* (2023), es su último largometraje. Participó de la selección oficial del festival de Cannes, del de Toronto, San Sebastián, New York entre otros y fue galardonada en los festivales de Chicago, Lisboa, Gent, New Horizons/Varsovia, La Habana, Lima y Jerusalem. Además fue seleccionada por la Academia Argentina de Cine como candidata a Mejor Película Internacional en los Premios Oscar, 2024.

Junto al fotógrafo Bruno Dubner ha realizado la obra *Locutores Profesionales Leen El Capital de Karl Marx* (finalista al Premio arteBA-Petrobras 2009) y el largometraje *Vida céntrica*, aún inédito.

Paralelamente a su desempeño como cineasta desarrolla se desempeña como docente y tutor de proyectos tanto en Argentina como en Colombia, México, España y Brasil. Dirige la Cátedra de Rodaje en la Licenciatura de Dirección de la Universidad del Cine (FUC). Y es, junto a otros cineastas, coeditor de *Revista de Cine*, publicación anual en papel, en donde publica artículos y ensayos.

Premios (Selección)

Premio a la mejor dirección

Premio del Jurado de la crítica internacional

Mención honrosa de la Asociación Peruana de la Prensa Cinematográfica

Festival de Lima. Perú, 2023

Premio al mejor film

Festival de Gante. Bélgica, 2023

Premio Hugo de Plata - Premio Especial del Jurado
Festival de Chicago. Estados Unidos, 2023

Premio a la mejor dirección
Premio de la crítica especializada
Festival de Viña del Mar. Chile, 2023

Gran Premio del Jurado João Bénard da Costa
Festival de Lisboa. Portugal, 2023

Premio a la mejor dirección
Premio a la mejor fotografía (Alejo Maglio, Inés Duacastella)
Premio al mejor montaje (Nicolás Goldbart, Manuel Ferrari, Rodrigo Moreno)
Festival Internacional de Cine de La Habana. Cuba, 2023

Festivales (Selección)

Selección oficial - Festival de Cannes. Francia, 2023 (Un Certain Regard)
Festival Internacional de Cine de Toronto. Canadá, 2023
Festival de Cine de Nueva York. Estados Unidos, 2023
Festival Internacional de Cine de Busan. Corea del Sur, 2023 (World Cinema)
Festival de Cine Latinoamericano de Biarritz. Francia, 2023
Festival Internacional de Cine de San Sebastián. España, 2023 (Zabaltegui)
Festival Internacional de Cine de Rotterdam. Países Bajos, 2024

