



Mal de caña

España-República Dominicana, 2020 / 76' (TP)

Dirección Juan Alfonso Zapata **Compañías productoras** Mayo Films, Abacus Idea, iFilms **Productores** Sergio Grobas, Oriol Cortacans, Jan Matheu, Ico Abreu **Productores ejecutivos** Sergio Grobas, Ibai Abad, Jan Matheu, Laura Egidos, Oriol Cortacans, Marc Roma, Ico Abreu, Jordi Ambròs **Guion** Jan Matheu **Investigación** Juan Alfonso Zapata **Fotografía** Sofía Nicolini Llosa (DP) **Montaje** Guiu Vallvé **Sonido** Ginebra Abril **Música original** José Julio Bello "Mítiko", Marcos Arias **Testimonios** María Aubect, Martina Henríquez, Yudelka Oguís, Juan Telemín, Jenny Torres, Jesús Núñez

Documental realizado en colaboración con Televisió de Catalunya-CCMA y con el apoyo de Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts de Chicago, Estados Unidos.

Sinopsis

Cuando el esposo de María murió, le dijeron que tenía que dejar la plantación o trabajar en el único trabajo disponible: cortar y cultivar caña. Ella decidió tomar el trabajo que le ofrecía la Compañía a cambio de un salario de miseria y una pequeña barraca donde vive con sus cinco hijos. De esta manera, aceptó una vida de precariedad sin electricidad, agua potable ni servicios sanitarios. La gran extensión de caña de azúcar en República Dominicana ofrece este trato a miles de trabajadores haitianos, que quedan atrapados en un sistema que les despoja de sus derechos cívicos. Los trabajadores de la plantación se ven forzados a aceptar una vida de miseria a cambio de un rudimentario refugio al que llaman hogar.

Nota del director

Llegué a la plantación esperando documentar el trabajo de un grupo de jóvenes que, entre malabares y asistencia social, daban momentos de alegría y sosiego a cientos de personas inmersas en una terrible pobreza. Cuando llegué encontré un paisaje que parecía un catálogo vivo de mecanismos de explotación del territorio y de cómo las personas pasan a ser uno más de sus engranajes. Algo que puede leerse en el aislamiento y diseño de asentamientos que recuerdan más a campos de concentración que a lugares donde la gente llega persiguiendo sueños de mejor vida y trabajo. Un lugar en donde nada ha sido dejado al azar, donde la negligencia no existe: no hay negligencia posible cuando se gestiona una operación de 1,000 kilómetros cuadrados de caña y 30,000 personas para el mercado de azúcar más importante del mundo.

El sistema de la plantación va más allá de sus barreras físicas, con fuertes raíces en el colonialismo, la corrupción y ambiciones expansionistas que han modelado muchos otros aspectos de la sociedad dominicana. Nuestra intención ha sido relatar el estado actual de este lugar a través de testimonios e imágenes que nos ayuden a componer una historia evocadora sobre las consecuencias de una planificación que sigue poniendo la eficiencia por encima del bienestar de las personas.

Juan Alfonso Zapata (República Dominicana, 1974)

Fotógrafo, director y arquitecto con base en Barcelona. Obtuvo su maestría en arquitectura en el Berlage Institute de Rotterdam, mientras colaboraba con el fotógrafo Francesco Jodice y Multiplicity en Milán. Director del largometraje documental *Mal de caña* (2021), estrenado en el Full Frame Documentary Film Festival y selección oficial en otros festivales. Ganador del Prix de Média al Mejor Documental en el Festival Nouveaux Regards en Guadalupe y Mención Especial en el Festival de Cine Dominicano de Santo Domingo. Otros premios y reconocimientos incluyen el Premio Internacional de Fotografía Wilfredo García, el Best Entry Award en la segunda Bienal de Arquitectura de Rotterdam como parte del grupo de reflexión urbana Supersudaca; seleccionado en dos ocasiones para el Concurso de Arte Eduardo León Jimenes, y beneficiario de una beca cinematográfica de la Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts de Chicago, Estados Unidos. Sus exposiciones y proyecciones incluyen la Bienal de Paisaje de Barcelona, SAI en el Kunstinstituut Melly, les Rencontres Internationales Nouveau Cinéma et Art Contemporain en el Haus der Kulturen der Welt, y Confluencias, Paisajes en Movimiento en la Galería Nacional de Bellas Artes de Santo Domingo. Zapata se ha desempeñado, además, como profesor y conferencista sobre arquitectura, paisaje y fotografía en diversas instituciones en América Latina, Asia y Europa.

Sitios oficiales

<https://maldecana.xyz/>

<https://particulado.net/>