

PALOMA

Portugal-Brasil, 2022 / 104' (+12)



Dirección Marcelo Gomes **Producción** Carnaval Filmes **Coproducción** Gullane, Misti Filmes, REC Produtores Associados & Ukbar Filmes (Portugal) **Productores** João Vieira Jr., Nara Aragão **Coprodutores** Ernesto Soto Canny, Pandora da Cunha Telles, Pablo Iraola **Productores asociados** Paula Cosenza, Caio Gullane, Fabiano Gullane **Productores ejecutivos** Janaina Bernardes, Ernesto Soto Canny, Manuela Mandler, Ana Saito, Pablo Torrecillas, Emilie Georges, Sata Cissokho **Guion** Gustavo Campos, Marcelo Gomes, Armando Praça **Fotografía** Pierre de Kerchove **Dirección de arte** Marcos Pedroso **Montaje** Rita M. Pestana **Sonido** Moabe Filho, Pedrinho Moreira **Música original** O Grivo **Intérpretes principales** Kika Sena, Ridson Reis, Anita de Souza Macedo, Clebia Souza, Suzy Lopes, Ana Marinho, Samya de Lavor

Sinopsis Paloma es una agricultora transexual que decide casarse por la iglesia con su novio Zé, un albañil. Desafortunadas coincidencias convierten este acontecimiento en noticia nacional. La tranquila vida de un pueblo una zona rural de Pernambuco se ve completamente sacudida por la determinación de Paloma de casarse en una ceremonia litúrgica. Ella pone su estabilidad en riesgo al intentar romper las convenciones sociales. La película ganó el premio de mejor película y actriz en el Festival de Río de 2022.

Marcelo Gomes (Brasil, 1963) Director, guionista y productor. Nació en Recife, en el nordeste de Brasil. Se graduó en la escuela de cine de la Universidad de Bristol (Reino Unido). Ha dirigido numerosos cortometrajes y documentales para televisión. Su primer largometraje, *Cinema, aspirinas e urubus* se estrenó en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes en 2005 y recibió el Premio de Educación que otorga cada año el Ministerio de Educación francés. La película ha obtenido el reconocimiento mundial, tanto del público como de la crítica, y ha ganado más de cincuenta premios en festivales nacionales e internacionales. *Cinema, aspirinas e urubus* fue elegida en 2007 por el Ministerio de Cultura de Brasil para representar a la cinematografía brasileña en los Premios Oscar, en la categoría de Mejor Film Extranjero. Ha sido el coguionista de tres películas: *Madame Satã* (Karim Aïnouz, 2002), *A casa de Alice* (Chico Teixeira, 2007) y *Deserto feliz* (Paulo Caldas, 2008). Estas dos últimas fueron estrenadas en la sección Panorama del Festival de Berlín en 2007 y han obtenido numerosos premios. En 2009 escribió y dirigió, junto a Karim Aïnouz, el largometraje *Viajo porque preciso, volto porque te amo*. Su estreno mundial fue en el Festival de Venecia y ganó los premios a la mejor película en festivales como el de Cine Independiente de Barcelona, el Festival de Cine Brasileño de París, el Festival de La Habana, el Festival de Río y en los Encuentros de Cine Latinoamericano de Toulouse. Su película *Era uma vez eu, Verônica* se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Toronto en 2012 y conquistó premios en los festivales de Brasilia, San Sebastián, La Habana, Amazonas y Guadalajara, entre otros. *O homem das multidões* (2013), tuvo su estreno mundial en el Festival de Berlín, el premio a la mejor película en Cinélatino de Toulouse y al de mejor director en el Festival de Río de Janeiro. *Joaquim* (2017), coproducción entre Brasil y Portugal es su quinto largometraje, y también tuvo estreno mundial en el Festival de Berlín.

Su último largometraje como director es *Paloma* (2022), nuevamente en coproducción entre Brasil y Portugal.

Nota del director

Años atrás descubrí una breve nota en un periódico sobre una mujer transgénero que vivía en un pequeño pueblo del Brasil rural, cuyo mayor sueño era casarse en una iglesia católica vestida de blanco. La imagen se quedó grabada en mi memoria durante años porque cargaba tantas contradicciones en un solo acto. Pensé que esta historia única debía convertirse en una película.

Invité a Kika Sena, una actriz transgénero sin experiencia cinematográfica, a retratar a Paloma. En imaginamos un ama de casa y madre trabajadora que vive una vida ordinaria en el interior de Brasil. Nuestro personaje se dedica a su novio, el albañil Zé. Y juntos crían una hija de siete años, Jenifer. Paloma se ha construido una familia de postal, que se ajusta a los estándares del conservador rural de Brasil. Se considera una mujer como cualquier otra y, por lo tanto, no aceptará menos de lo que una mujer normal y corriente se merece, sobre todo cuando se trata de ejercer su derecho a amar a un hombre y formar una familia. Paloma cree en un supuesto -compartido por muchas parejas heteronormativas en Brasil- de que sólo la liturgia de un matrimonio religioso puede legitimar el afecto, aportar consuelo espiritual y proporcionar reconocimiento social. Pero es dentro de la institución católica -donde Paloma ha depositado sus creencias más íntimas- que su sueño resulta imposible. En lugar de dudar y desafiar a un *establishment* que la oprime, quiere encajar como sea. Necesita cumplir con el papel que se le prescribe como mujer. Este es el defecto trágico del personaje. La sociedad no le permite cumplir su deseo más profundo.

Brasil es un país que encarna muchas estadísticas contradictorias. Se presenta como un terreno único de más de 200 millones de personas, donde la mezcla de diferentes culturas ha permitido que surjan múltiples formas de sexualidad y espiritualidad. Pero, sin embargo, Brasil posee la mayor tasa de asesinatos de mujeres transexuales registrada: en los últimos ocho años, más de 886 fueron asesinadas. Estas trágicas estadísticas son el resultado del fanatismo de siempre combinado con la generalizada de las iglesias evangélicas que predicán que su naturaleza es mala.

En este contexto, siento la necesidad de contar esta historia y llevar este debate a un público más amplio. Aunque las bodas civiles entre personas del mismo sexo ya son un derecho establecido en Brasil, Paloma quiere algo más. Quiere la imagen completa. Anhela una experiencia mística que afirme su amor, transformándolo en un vínculo espiritual y no sólo legal. Sólo una liturgia religiosa puede satisfacerla.

Paloma es una historia romántica sobre alguien en busca de la autodeterminación, dispuesto a trascender el propio cuerpo. Nuestro personaje tiene una personalidad amable y es disciplinado en trabajo. Su cuerpo es útil para producir riqueza en una plantación agroindustrial. Sin embargo, una vez que Paloma se convertirá en una amenaza cuando reivindique su propia subjetividad. En una sociedad capitalista que reduce la existencia a un modelo binario, su cuerpo es apto para trabajar, pero incapaz de soñar.

Premios

Premio Redentor a Mejor Película y Mejor Actriz en el Festival de Rio de Janeiro, Brasil.

Premio Félix a la Mejor Película de temática LGBTQI+ en el Festival de Rio de Janeiro, Brasil

Premio a la Mejor Película y Mejor Guion en el Festival Mix Brasil de São Paulo, Brasil.

Premio a la Mejor Película y Mejor Actriz en el Festival de Cine de Hanoi, Vietnam

Colón de Plata, Premio del Público y Premio Camilo a la Libertad de la Asociación Cultura con Orgullo a la mejor proyección con contenido LGBTQI+ en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. España, 2022

Entrevistas

<https://www.youtube.com/watch?v=zNOtxny1Y-Q> <https://www.youtube.com/watch?v=zQzRA3fvnZI>

Comentarios

<https://www.screendaily.com/reviews/paloma-munich-review/5172062.article>

<https://filmesefilmes.com/Publicacao.aspx?id=345659>

<https://criccriticos.com/criticas/critica-paloma/>