



Presentación

La memoria histórica de Chile desde el golpe de Estado se ha nutrido principalmente de la memoria cinematográfica. El programa propuesto por la Casa de América y la Embajada de Chile nos brinda la oportunidad de seguir procesando el duelo asociado con este evento traumático a través de películas documentales que ofrecen perspectivas renovadas y liberadas de la urgencia de la denuncia.

Nunca quedaremos indiferentes cuando el buen cine nos desarma las protecciones de la razón para indagar en lo que tenemos pendiente. Desde el golpe de Estado al estallido social, ha habido mucho cine que nos desveló también parte de un país que peligrosamente olvida. Aprovechemos esta invitación para reactivar nuestro presente con películas que nos siguen descubriendo trozos de verdad, como si el dispositivo cinematográfico consiguiera extraer los restos de vida de quienes mataron, desaparecieron, torturaron, para dejarnos impregnados de sus luchas, sus sueños, y lo que dejaron en quienes les suceden. Como lo expone magistralmente la película *Punto de encuentro*.

El orden de proyección de estas películas permite que dialoguen entre sí. Por ejemplo, *La ciudad de los fotógrafos* muestra la lucha cuerpo a cuerpo con los carabineros durante los años de la dictadura, y al verla junto a imágenes contemporáneas del estallido social en la selección de cortometrajes *Chile despertó*, se revela el peligroso aumento de la militarización y desproporción en el aparato policial. En ambos momentos, la cámara es la herramienta de aquellos que arriesgan sus vidas y sus ojos para dar testimonio de lo que sucede. *El Mocito* y *Cien años de Mónica* presentan a dos protagonistas que sobreviven al tiempo del horror desde sus experiencias personales. El primero, nacido en los márgenes de una sociedad excluyente, se convierte en un cómplice involuntario de lo que sucede, quedando atrapado en una vida gris y solitaria. Por otro lado, *Cien años de Mónica* muestra a una protagonista que lucha y provoca acciones colectivas y artísticas para denunciar la dictadura, aunque proviene de una clase social más privilegiada, no está exenta del sufrimiento de la pérdida y la separación familiar.

Finalmente, *Mi país imaginario* plantea interrogantes y un testimonio desde la subjetividad del director. Cómo gestionar el capital simbólico de las movilizaciones más grandes de la historia reciente, en un país que tiende a olvidar y retroceder cuando siente amenazados sus pocos privilegios.

Este programa cinematográfico nos sumerge en un viaje emocional y reflexivo, donde el cine nos confronta con nuestra propia historia y nos desafía a seguir construyendo un país más justo y consciente de su pasado. No podemos quedarnos indiferentes ante estas películas que nos invitan a mirar hacia adentro y prepararnos mejor para los siguientes desafíos que siempre vendrán.

Cecilia Barriga. Cineasta y creadora audiovisual.
Madrid, 16 de mayo de 2023

50 Años de memoria

Programación

Martes 16 de mayo

LA CIUDAD DE LOS FOTÓGRAFOS

Sebastián Moreno

Chile, 2006, 80' / (TP)

Inauguración del ciclo

Presentación a cargo de **Cecilia Barriga**

Miércoles 7 de junio

EL MOCITO

Marcela Said

Chile, 2011 / 70' (+12)

Miércoles 13 de septiembre

CIEN AÑOS DE MÓNICA

Raúl Morales

Chile-Italia, 2021 / 100' (TP)

Coloquio con el director

Miércoles 11 de octubre

Chile despertó (Cortometrajes)

Varios autores

Chile, 2019-2020 / 78' (TP)

Martes 24 de octubre:

PUNTO DE ENCUENTRO

Roberto Baeza

Chile, 2022 / 90' (TP)

Martes 21 de noviembre:

MI PAÍS IMAGINARIO

Patricio Guzmán

Chile-Francia, 2022 / 83' (TP)