

QUÉ TAN LEJOS

Ecuador-España, 2006 / 93' (+12)



Dirección Tania Hermida **Compañía productora** Ecuador para Largo (Ecuador) **Compañía coproductora** La Zancoña (España) **Productoras** María Palacios, Tania Hermida **Coproductor** Gervasio Iglesias **Productores ejecutivos** Paula Parrini **Guion** Tania Hermida **Fotografía** Armando Salazar **Dirección de arte** Pedro Cagigal **Montaje** Iván Mora Manzano **Sonido** Juan José Luzuriaga **Música original** Nelson García **Temas musicales** Jeff Frazier, Héctor Napolitano **Intérpretes principales** Cecilia Vallejo, Tania Martínez, Pancho Aguirre

Sinopsis

Dos mujeres jóvenes intentan atravesar el Ecuador en medio de un paro nacional. Esperanza es una turista española que ha llegado atraída por las imágenes de postal que ha visto del país. Tristeza es una ecuatoriana desencantada, que ya no cree en el país que muestran las postales. Con humor e ironía, la historia describe cómo ellas consiguen esquivar los obstáculos del caos colectivo, pero no escapan a las trampas de su recóndito caos personal.

Nota de la directora

Desde mis años de estudiante en la EICTV supe que mi primer largometraje sería una película de carretera filmada en Los Andes.

Desde entonces, en mis guiones brotan siempre personajes que emprenden viajes en solitario y se pierden; el mundo se les torna extraño y, para orientarse, se ven obligados a abrirse al contacto con lo otro, lo diferente. Esa apertura transforma sus miradas.

Mis procesos de escritura son igualmente azarosos (y por escritura me refiero tanto al guion como al rodaje y al montaje). En el principio, todo es extrañeza y apertura a otros entendimientos, otras películas y otros paisajes. Imposible, entonces, ajustarme al canon de escritura de guion de la industria. No podría avanzar siguiendo una lógica lineal, con énfasis en la voluntad del “héroe”, procurando un relato transparente y con final cerrado.

En *Qué tan lejos*, por ejemplo, no hay final, todo recomienza. Se trata de una ficción que se piensa a sí misma, donde el sentido no está en la sucesión causal de escenas sino en la relación de cada una con el todo y de la película misma con otros textos. Tampoco hay héroes con voluntad de hierro sino un tejido de subjetividades que se transforman colectivamente.

Quisiera creer que, quien entra en esta película, advierte esa apertura a otros horizontes de sentido y descubre, con Esperanza y Tristeza, otras formas de hacer el viaje.



TANIA HERMIDA (Ecuador)

Guionista, directora y productora.

Graduada en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV, Cuba), donde realizó sus primeros cortometrajes.

Es fundadora y directora de la Corporación Ecuador para Largo.

Ha escrito, producido y dirigido los largometrajes: *Qué tan lejos* (2006), *En el nombre de la hija* (2011) y *La invención de las especies* (2024), exhibidos y premiados en festivales de La Habana, São Paulo, Río de Janeiro, Punta del este, Guadalajara, Montreal, San Francisco, Los Ángeles, Roma, Ginebra, entre otros.

Combina la producción de cine independiente con la docencia universitaria y la investigación. Tiene estudios complementarios en Estética Cinematográfica; Escritura Creativa; y una Maestría en Estudios Culturales. Actualmente es Doctoranda en la Facultad de Artes de la Universidad Complutense de Madrid, con una tesis sobre Poéticas del Guion.

Ha sido docente de cine en la Universidad San Francisco de Quito SFQ (1996–2007) y directora de la Carrera de Cine de la Universidad de las Artes de Ecuador (2016-2017).

Ha formado parte de la Constituyente Ecuatoriana 2007-2008 y del Consejo Superior de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano.

Actualmente Imparte cursos en las Maestrías de Escritura Creativa (UARTES) y Cine Latinoamericano (UARTES Cuba), y en la Carrera de Cine de la UDLA. Ha participado como jurado y ponente en festivales de cine y encuentros de cultura en diversos países.

