

## ZAFARI

Venezuela-Perú-México-Francia-Brasil-Chile-República Dominicana, 2024 / 100' (TP)



**Dirección** Mariana Rondón **Producción** Sudaca Films (Perú), Paloma Negra Films (México), Klaxon Cultura Audiovisual (Brasil), Still Moving (Francia), Quijote Films (Chile) **Coproducción** Selene Films (República Dominicana), Artefactos Films (Venezuela) **Productores** Mariana Rondón, Sterlyn Ramírez, Giancarlo Nasi, Juliette Lepoutre, Pierre Menahem, Rafael Sampaio, Cristina Velasco L., Jorge Hernández Aldanay, Marité Ugás **Guion** Mariana Rondón, Marité Ugás **Fotografía** Alfredo Altamirano **Dirección artística** Diana Quiroz **Montaje** Isabela Monteiro de Castro **Sonido** Lena Esquenazi **Música original** Pauchi Sasaki **Intérpretes principales** Daniela Ramírez, Francisco Denis, Samantha Castillo, Varek La Rosa, Claret Quea, Juan Carlos Colombo, Alí Rondón, Beto Benites

### Sinopsis

En un pequeño zoológico, los vecinos de clases sociales enfrentadas festejan la llegada de Zafari, el hipopótamo. Ana, Edgar y su hijo Bruno observan todo desde la ventana de su edificio de clase alta en decadencia. En medio de la escasez de alimentos, agua y luz, ANA recolecta comida en los apartamentos abandonados, mientras la familia encuentra un modo de huir. Pero extraños sonidos en los pasillos la atemorizan cada vez más. En un mundo cada vez más salvaje, Zafari es el único que aún tiene comida.

### Nota de la directora

Decidí contar *Zafari* como una fábula distópica. La llegada del hipopótamo a un lugar aparentemente idílico va develando los instintos más básicos de los vecinos: el hambre, el deseo y el miedo. La vida es cada vez más grotesca y una dudosa moral se adueña de ellos. Le proponemos al espectador verse en este espejo, mientras acompaña a nuestros personajes observando fascinados, horrorizados y excitados, las vidas ajenas.

En Latinoamérica la recurrencia de crisis terminales nos hace vivir una y otra vez situaciones límites. Mi inspiración fue una nota del 2015 sobre extraños sucesos en un zoológico de Caracas. Ante esto, nos preguntamos, perplejos, cómo pudimos llegar hasta aquí. Dejamos abiertas las preguntas, mientras las imágenes se suceden.



**Mariana Rondón** (Venezuela, 1966).

Directora, guionista y productora. Artista plástica.

Luego de estudiar cine de animación en París, se gradúa en la primera generación de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV), en Cuba.

En 1991 Mariana Rondón y Marité Ugás fundan Sudaca Films, productora de cine independiente con sede en Lima y Caracas. Creada con el objetivo de producir películas de calidad con interés comercial a nivel mundial. Ambas, directoras y guionistas, intercambian el rol de producción en cada nuevo proyecto.

Su cortometraje *Calle 22* (1994) fue exhibido en numerosos festivales y obtuvo veintidós premios internacionales. *A la media noche y media* (2000), su primer largometraje, codirigido con Marité Ugás, ganó cinco premios de Opera Prima y fue presentado en más de cuarenta festivales internacionales. *Postales de Leningrado* (2007) obtuvo veintitrés premios internacionales, entre ellos el de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI) en el Festival de Kerala, India; el Premio Abrazo a la Mejor Opera Prima en el Festival de Biarritz, y el Premio Revelación en la Muestra de Cine de São Paulo.

En 2013 concluye *Pelo malo*, su tercer largometraje, estreno mundial en el Festival de San Sebastián donde triunfa con la Concha de Oro a la Mejor Película y se convierte en la primera cineasta latinoamericana en obtenerla. En 2020 produce *Contactado* dirigido por Marité Ugás y en 2024 dirige, coescribe y coproduce *Zafari*, Mención Especial del Jurado para la película y el premio a Mejor Actriz para Daniela Ramírez en el Festival Internacional de Cine de Santiago (SANFIC).

En 2025 codirige, junto a Marité Ugás *Aún es de noche en Caracas*, basada en la novela *La hija de la española* de Karina Sainz Burgo, estrenada en el Festival de Cine de Morelia, México.

Actualmente (2025) desarrolla su próximo proyecto, *Los rotos* (Ugás & Rondón).

