

Casa de América – Sala Iberia
Martes 21 de marzo de 2023 – 18.30h



JULIA NO TE CASES

Argentina, 2022 / 60' (TP)

Selección oficial

Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, BAFICI (2022)

Festival de Málaga – Competencia Documentales (2023)

Dirección Pablo Levy **Productor** Pablo Levy **Guion** Pablo Levy, con la colaboración de Ignacio Sánchez Mestre y Pablo Sigal **Montaje** Pablo Levy **Sonido** Diego Marcone
Voz Julia Azar **Música original** Nico Landa, Tomás Carnelli

Sinopsis

Fotos, videos caseros y sobre todo una serie de audios grabados sin el consentimiento de Julia, son la esencia de esta película que cuenta la historia de una mujer que se casó a pesar de tener muchas dudas y que nunca se cansó de buscar su propia felicidad.

Pablo Levy (Argentina, 1987)

Director, guionista, montador y actor.

Se formó en la escuela de Nora Moseinco y desde entonces participó como actor en cine, publicidad, teatro y televisión. Cursó también estudios de dirección de fotografía en el Centro de Formación Profesional del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina, SICA. Ha escrito y dirigido los largometrajes *Novias madrinas 15 años* (2011), *Masterplan* (2012) y *All Inclusive* (2018).

Su último trabajo es *Julia no te cases* (2022), selección oficial del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, BAFICI (2022) y del Festival de Málaga, competencia de documentales (2023).

Nota del director

Durante la pandemia de 2020 tuve algunas conversaciones telefónicas con mi madre y surgió la necesidad de preguntar sobre el pasado haciendo foco en su relación con mi padre. ¿Cómo eran esos días de mi familia antes de mi nacimiento?.

Quizás, mis propias crisis amorosas me guiaron para encontrar respuestas en aquel pasado que desconocía. Y en ese momento, a mis treinta y cuatro años, conocí la mejor versión de Julia. Una mujer fuerte, sensible, romántica, rebelde y con una mirada sobre la vida y las relaciones que dan ganas de escuchar y también compartir.

Julia y Negro tuvieron cuatro hijos y tres separaciones entre medio. Desde mi lugar de hijo menor decidí interesarme por la vida de aquellos años previos a mi nacimiento. Me llamaba la atención el dato de que se hayan separado tantas veces y me daban ganas de indagar en la relación de mis padres, ya que desde que tengo memoria siempre que intenté saber sobre esas situaciones, fui astutamente evitado.

Se podría decir que Julia hace en esta película un repaso por toda su vida amorosa, con las interrupciones que el deseo le fue marcando y con las contradicciones de una mujer que quería ser libre, independiente, enamorarse y vivir apasionadamente pero estaba atrapada en una familia y una sociedad con una mirada fuerte y conservadora.

Una mujer que se casó con alguien que quizás no conocía y por temor al qué dirán decidía apostar a eso a pesar de que muchas veces eso significaba renunciar a lo que ella quería.

Julia no te cases: El transgresor y descarnado retrato de una madre

Pablo Levy recoge la historia de su madre a través de audios grabados sin su consentimiento, fotos y algunas filmaciones caseras. *Julia no te cases* es una película provocadora, sumamente amorosa y que otorga completamente la voz a su protagonista. El cineasta logra algo poco común en el cine: no imponer su moral. Los únicos juicios que se exponen en el film son los que Julia hace sobre sí misma y la historia está organizada por su propia lógica narrativa.

Julia relata mayormente la historia de su matrimonio. Se autodefine como una mujer que se equivocó, pero también se autodenomina transgresora, a pesar de haber elegido ser "esposa y madre". Lo interesante y genuinamente bello de esta película es cómo el director logra fusionar la puesta en tensión de la figura que tradicionalmente ocupó la mujer en la familia con el amor por su madre. Julia habla de relaciones extramatrimoniales, de decidir por sí sola el ser mamá, de un matrimonio sin amor romántico y de la dependencia económica de la mujer con respecto al hombre.

El discurso de Julia es fascinante por lo contradictorio y emocionante por lo descarnado. Julia se expone sin saber que se está exponiendo y allí se consigue lo genuino: relata, analiza, broma y sobreanaliza. Por su parte, el director tiene la sutileza para permitirse herramientas tan respetuosas como amorosas, como pantallas completamente en negro que hacen que la sala se llene de la voz de su madre, y se convierte así en una persona que solo escucha. Julieta Aiello *INDIEHOY*, Argentina.