



**LA MALETA DE HELIOS**  
España-México, 2019 / 74' (TP)

**Dirección** Javier Angulo, Nacho A. Villar **Compañías productoras** Asecine (España), Magic Mountain (Mexico) Huesta Films (Mexico), Cesna (España), RTVE **Productores** Javier Angulo, Helio Estévez, Roberto Lozano Bruna, Marta Arranz Cordovés, Diego Milán **Productores ejecutivos** Marta Arranz Cordovés, Roberto Lozano Bruna **Guion** Javier Angulo, Nacho A. Villar **Fotografía** Michal Babinec **Montaje** Antonio Escalonilla **Sonido** María Angulo **Música original** Zacarías M. de la Riva **Testimonios de** Helios Estévez, Flora Estévez, Dalia Estévez, Vicente Fernández (Tito), Fernando Mauriz, Helio Estévez, Carlos Estévez.

**Sinopsis**

Helios Estévez tenía solo meses de edad cuando en 1936, al estallar la Guerra Civil española, su padre, un republicano anarquista, abandonó su pueblo para ir al exilio. Con 19 años Helios Estévez llegó a ese país con una misión: conocer a su padre y reunir a su familia para acabar con el dolor de su madre, incapaz de soportar la larga ausencia de su marido. Ochenta años después, viaja para traer la maleta con la que aquel llegó a México en 1941.

**Nota del director**

25.000 españoles y sus familias se exilaron a México tras el final de la Guerra Civil Española y la instauración de la dictadura de Franco. Uno de aquellos exilados era Antonio Estévez, escritor y periodista republicano y anarquista no violento. Tras pasar primero por los campos franceses de refugiados de Argelès partió para México en uno de los últimos barcos fletados por el presidente Lázaro Cárdenas. A través de su hijo Helios Estévez, empresario mexicano, residente en Guadalajara (México) conoceremos la vida, avatares, dolores y nostalgias que compartió con su padre antes de su muerte. A través de los testimonios de Helios Estévez, amigos y familiares tendremos un amplio retrato de lo que fue aquel doloroso exilio de quien, como otros muchos miles de españoles, murió sin poder regresar nunca a España.

## JAVIER ANGULO

Periodista y cineasta.

Licenciado en Periodismo en la Universidad de Pamplona. Entre 1973 y 1976 colaboró como operador de cámara y redactor de TVE en el País Vasco. De 1976 a 1989 formó parte de la redacción de *El País*, donde ocupó los cargos de Delegado en el País Vasco, jefe de la sección Política/España y del Suplemento Dominical. Durante diez años fue, además, profesor del máster de periodismo impartido por el diario. En 1990 puso en marcha Progresía, la empresa de revistas del Grupo PRISA, de la que fue director editorial. En 1995 fundó la revista especializada *Cinemanía*, que dirigió hasta 2006. Desde 1998 y hasta 2007 fue colaborador de cine en la Cadena SER (tertulia de "Hoy por hoy", con Iñaki Gabilondo y Carles Francino), en varios medios regionales del grupo PRISA, y en el suplemento *El Dominical* (grupo Zeta). En 2006 fundó ASECINE, asesoría de cine (marketing, promoción y comunicación a productores y festivales).

Desde 1999 colaboró con el Festival de Málaga, del que fue asesor y miembro del comité de selección. En 2007 creó TVMálaga, primer festival español de cine y ficción para televisión. En ese mismo año coordinó la creación del Festival de Cine Español de Tánger. Publicó en 2007 el libro *El poderoso influjo de jamón, jamón*, sobre la intrahistoria del rodaje, en 1992, de la película de Bigas Luna. Desde 2006 es miembro de la Academia del Cine Europeo y desde junio de 2008 de la de España. Desde ese año, hasta 2022, dirigió la SEMINCI de Valladolid.

En 2009 debutó, junto a Enrique Gabriel, como coguionista y codirector, con *La pérdida*, largometraje documental sobre la fuga de cerebros provocada por la violencia política y las dictaduras argentinas en los años sesenta y setenta. La película, ganó en 2006 el premio al Mejor Documental en el Festival de La Habana y el premio especial del Jurado en el Festival de Cartagena de Indias (2020). *La maleta de Helios*, codirigida con Nacho A. Villar, participó en importantes festivales internacionales, como el de La Habana, Guadalajara (México) y BAFICI (Argentina).

**Nacho A. Villar** (España, 1990)

Director de cine y publicidad.

Realizó estudios de Dirección en la Escuela de Cine de Madrid (ECAM).

Tras dirigir varios videoclips multipremiados y el corto *Niña* (2015) se dedicó a la dirección de publicidad conquistando con la serie *Héroes* varios premios (Leones de Oro y Plata) en el Festival de Cine Publicitario de Cannes. El documental *La maleta de Helios* (2019) fue su opera prima. En noviembre de 2022 estrenó *La mala familia*, en la sección Nuevas Olas del festival de Cine de Sevilla. Posteriormente, el documental ha sido seleccionado en los festivales de Rotterdam (Amsterdam) y BAFICI, de Buenos Aires y ha ganado los festivales de Miradas Doc, de Tenerife, Ibiza y Murcia.