



COORGANIZA:



LOS REYES DEL MUNDO

Colombia-Luxemburgo-Francia-México-Noruega, 2022 / 110' (+12)

Dirección Laura Mora **Producción** Ciudad Lunar, La Selva Cine (Colombia) **Coproducción** Iris Productions (Luxemburgo), Tu Vas Voir (Francia), Talipot Studio (México), Merfilms (Noruega) **Productoras** Cristina Gallego, Mirlanda Torres **Coproductores** Katarzyna Ozga, Nicolas Steil, Edgard Tenenbaum, Pilar Peredo, Gerard Lacroix, Regina García Solórzano, Elisa Fernanda Pirir **Productores asociados** Daniela Abad, María Ekerhovd, Paz Lázaro, Biiniza Cojulun, Alejandra Buenrostro, Isaac Lee, Nando Vila **Guion** Laura Mora, María Camila Arias **Fotografía** David Gallego A.D.F.C. **Dirección de arte** Daniel Rincón **Montaje** Sebastián Hernández, Gustavo Vasco **Sonido** Carlos E. García **Música** Leo Heiblum, Alexis Ruiz **Intérpretes** Carlos Andrés Castañeda, Cristian David Campaña, Brahian Stiven Acevedo, Cristian Camilo David Mora, Davinson Andrés Flórez

Sinopsis

Un día todos los hombres se quedaron dormidos... Y los cercos de la tierra, ardieron. *Los reyes del mundo* es una película sobre la desobediencia, la amistad y la dignidad que existe en la resistencia. Rá, Culebro, Sere, Winny y Nano. Cinco chicos de la calle de Medellín. Cinco reyes sin reino, sin ley, sin familia, emprenden un viaje en búsqueda de la tierra prometida. Un cuento subversivo a través de un clan salvaje y entrañable, que transita entre realidad y delirio. Un viaje hacia la nada, donde pasa todo.

Nota de la directora

La idea de cinco chicos de la calle, a los que la sociedad ha excluido desde siempre y cuyo deseo máximo es poder reclamar un lugar en el mundo donde ser libres y estar a salvo, me parecía una sublime manera de hablar de la historia de violencia, ligada a la tenencia de tierras y honrar la energía de este grupo de despojados. Una forma poética en la que estos chicos se vengan del mundo que azarosamente les tocó. Reclamar lo suyo, la tierra, es su acto más político, más rebelde, más honesto. En el relato hay una búsqueda por enaltecer el principio romántico de la idea de lo subversivo, aquel deseo de alterar el orden establecido. Soñar con un mundo sin fronteras, sin dueños de la tierra, donde los puntos de partida de los seres humanos sean más igualitarios.

Como mujer, me veo tremendamente intrigada a explorar cinematográficamente esos comportamientos que tienen que ver con la masculinidad, cuando se nace en ciertos contextos, donde irremediamente ser hombre significa tener que ser violento. Indagar en la necesidad de conquista territorial, observar cómo son esos vínculos entre hombres jóvenes, como salen sus afectos, sus rabias y sus frustraciones. En el camino, saliendo de la ciudad, atravesando la cordillera para llegar a esa tierra prometida, irán descubriendo que el único territorio que quizás puedan conquistar es aquel de la imaginación, el de los afectos, el de los sueños... el territorio del alma.

En *Los reyes del mundo* he visto una posibilidad, aquella de hacer una película que celebre la vida, la de los excluidos, la de los olvidados, los sin tierra...

Laura Mora (Colombia, 1981)

Directora y guionista de cine y televisión.

Graduada de Dirección y Producción de cine por la Universidad RMIT, de Melbourne, Australia. Tras terminar sus estudios, escribió y dirigió los cortometrajes *West* (2004), *Brotherhood* (2007) y *Salomé* (2011).

En 2012 codirigió, con Carlos Moreno, la serie de televisión *Escobar, el patrón del mal* y en 2014 rodó la TV-Movie para Caracol TV *Antes del fuego*, que se estrenó en salas comerciales. También ha dirigido capítulos de las series de *Frontera verde* (2019) y *El robo del siglo* (2020) para Netflix.

Su primer largometraje, *Matar a Jesús* (2017), recibió una mención especial en el Festival de San Sebastián (Nuevos Directores) y el premio Signis de la crítica. La película fue seleccionada, además, en más de treinta festivales y cosechó más de veinte galardones en certámenes internacionales y nacionales.

Los reyes del mundo es su segunda película para el cine y obtuvo en el Festival de San Sebastián la primera Concha de Oro de la cinematografía colombiana.