

COORGANIZA:



### CINES DE VIDEO

Perú, 2020 / 100' (TP)

**Producción** Películas El Traumatropo **Dirección** Wari O. Gálvez Rivas

**Guion** Wari O. Gálvez Rivas **Investigación** Wari O. Gálvez Rivas, Best Boy, Luis Garma Sedano **Cámara** Jorge Cerna Loloy (Regiones del centro), Jorge Terrazos Javier (Regiones del norte y sur) **Fotografía de archivo** Eduardo Orcada Villalva (archivo BNP), César Vargas (Chiclayo), Wari O. Gálvez Rivas (archivos y colecciones provinciales)

**Montaje** Cristian Jayos, Wari O. Gálvez Rivas **Sonido** Julio Huároc Hidalgo, Mario Antonio Alfaro Ontiveros, Roberto González Pérez

**Sinopsis** Desde distintos lugares del Perú, un grupo de antiguos operadores prepara la proyección de una película en la que ellos mismos son los protagonistas: antiguos operadores, boleteros y administradores revelarán sus más íntimas e imborrables experiencias vinculadas a los antiguos cines que envejecieron junto con ellos.

#### **Nota del director**

El documental hace un retrato de las personas vinculadas con el proceso de proyección y exhibición de las películas en los viejos cines de barrio de distintas partes del Perú, en un ambicioso trabajo de investigación inédito en el cine nacional. Es a través de evocaciones y recuerdos de estas antiguas salas de cine que se logra generar una sensación de añoranza por las épocas pasadas y vividas.

Los cines antiguos que quedan están viviendo quizás sus últimos años. A la par, los trabajadores de estos establecimientos también han ido envejeciendo, y en vista del cierre se han quedado sin trabajo y obligados a aprender un oficio diferente. Tantos años de trabajo en una sala cinematográfica crean recuerdos imperecederos. El proyecto documenta el rol de cada oficio, las luchas de un administrador por abrir un negocio cinematográfico y la construcción desde el primer ladrillo hasta su demolición. Más adelante un operador explica el funcionamiento de un proyector de 35mm, en una genuina cabina de proyección, y un antiguo pintor realiza el cartel del mismo documental. Todos ellos forman un testimonio invaluable que documenta una etapa de la historia de los cines que nunca regresará.

## **Wari Gálvez Rivas** (Perú, 1987)

Director, guionista, escritor.

Es arquitecto por la Universidad Continental de Huancayo. Realizó estudios en Guion y Dirección Cinematográfica en el CECC (Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya), en Barcelona, España. Actualmente, cursa la Maestría en Literatura Hispanoamericana en la PUCP (Pontificia Universidad Católica del Perú), en Lima. Durante 2020 estudió, como parte de un intercambio de maestría, en los departamentos de Romanística y Anglística de la Universidad de Bonn, Alemania.

Escribió el libro *Cines de Cuaderno. Cines y realizadores en un punto de la sierra central: Huancayo (1911-2016)*, presentado en la Ventana Indiscreta de la Universidad de Lima, y con el que ganó la XVIII Bienal Nacional de Arquitectura peruana, Repensando el territorio, organizada en Trujillo, en la categoría Ensayo, Teoría y Crítica.

Dirigió el cortometraje *Prestadito nomás* (2017) con la casa productora Películas El Taumatropo. En 2017 ganó el Concurso Nacional de Proyectos de Largometraje Documental organizado por DAFO (Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios), entidad dependiente del Ministerio de Cultura del Perú, con el proyecto *Cines de video*, el cual concluyó en 2020.

También en 2020 filmó el largometraje documental *57*, sobre el caso de los estudiantes desaparecidos en la Universidad Nacional del Centro del Perú, el cual se encuentra en proceso de postproducción.

Es miembro del grupo literario DOSAMARUS y presidente del Cine Club César Villanueva Dell' Agostini. Tiene artículos publicados sobre diversos temas y géneros en varios medios escritos del país. Su último proyecto teórico es el segundo tomo de *Cines de Cuaderno*, crónica extensa y documentada sobre las salas de cine en todo el territorio peruano, el cual formará un solo bloque con su primer libro, conjuntamente con el largometraje *Cines de video*.