



## EL SUPLENTE

Argentina-España-Italia-México-Francia, 2022 / 110' (+12)

Concha de Plata a la mejor actriz de reparto (Renata Lerman)  
Festival de San Sebastián.

**Dirección** Diego Lerman **Producción** Campo Cine (Argentina) **Coproducción** Vivo Film (Italia), Pimienta (México), Arcadia Motion Pictures (España) **Producción asociada** Bellota Films (Francia), Patagonik (Argentina), Bord Cadre Films (Suiza), Sovereign Films (Reino Unido) **Productor ejecutivo** Nicolás Avruj **Productores** Nicolás Avruj, Diego Lerman **Coproductores** Marta Donzelli, Gregorio Paonessa, Nicolás Celis, Jonás Cuarón, Sandra Tapia, Ibon Cormenzana, Ignasi Estapé, Dan Wechsler, Andreas Roald, Jamal Zeinal-Zade, Dominique Barneaud, Hind Saïh **Productores asociados** Juan Pablo Galli, Juan Vera, Christian Failace **Guion** Luciana De Mello, Diego Lerman, María Meira, sobre una historia de Diego Lerman y Juan Vera **Fotografía** Wojciech Staron (PSC) **Dirección de arte:** Marcelo Chaves (AADA) **Montaje** Alejandro Brodersohn (SAE) **Sonido** Lena Esquenazi - Leandro de Loredó (ASA) **Música original** José Villalobos **Intérpretes** Juan Minujín, Alfredo Castro, Bárbara Lennie, Renata Lerman, Rita Cortese, María Merlino, Lucas Arrua, Brian Montiel

**Sinopsis** Lucio es profesor en la carrera de Letras de la prestigiosa Universidad de Buenos Aires (UBA). La vida académica, sin embargo, ya no lo motiva. Quiere llevar su conocimiento donde pueda marcar la diferencia, como enseñar literatura en un barrio de la periferia de una zona marginal del conurbano bonaerense. Lucio deberá apelar a todo su ingenio para sacar adelante sus clases y, al mismo tiempo, cruzará todo tipo de límites morales y prejuicios sociales para intentar salvar a Dylan, su alumno favorito, que está siendo perseguido por un grupo narco en busca de venganza.

**Diego Lerman** (Argentina, 1976). Director, guionista y productor. Egresado de las carreras de Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires y Dramaturgia en la Escuela Municipal de Arte Dramático.

En el 2008 funda junto a la actriz María Merlino la compañía teatral Flor de un Día, con la que han puesto en escena *Nada del amor me produce envidia* (2008), con texto de Santiago Loza; *Qué me has hecho vida mía* (2011), con texto de Pitrola, Merlino y Lerman; *¿Cómo vuelvo?* (2014), basado en textos de Hebe Uhart, y *La dama del mar* (2016), versión libre de la obra de Ibsen Pitrola, Merlino y Lerman. En 2009 funda, junto a Nicolás Avruj, la productora Campo Cine, desempeñándose como productor de *Akelarre* de Pablo Agüero, *Planta permanente* de Ezequiel Radusky, *Monos* de Alejandro Landes, *Sueño Florianópolis* y *Mi amiga del parque* de Ana Katz, *Las olas* de Adrián Biniez y *Los hongos* de Óscar Ruiz Navia entre otros largometrajes. En 2015 creó la serie de ficción *La casa*, de la que fue showrunner, coguionista, director y productor ejecutivo. En 1999 dirige el cortometraje *La prueba* y en 2005 el medimetraje *La guerra de los gimnasios*. Ha escrito, dirigido y producido seis largometrajes: *Tan de repente* (2002); (Premio Leopardo de Plata – Festival de Locarno); *Mientras tanto* (2006); *Servicios prestados* (2008, documental); *La mirada invisible* (2010) y *Refugiado* (2014), ambos seleccionados en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes y *Una especie de familia* (2017, selección oficial del Festival de Toronto – Premio a mejor guion en el Festival de San Sebastián). *El suplente* (2022) es su último largometraje, participó también en el Festival de Toronto.

## Nota del director

“¿Para quiénes escribimos?”, se pregunta Lucio, el protagonista de *El suplente*, en el inicio de la película.

La cultura pareciera ser un privilegio de unos pocos y al mismo tiempo, creo yo, un lugar esencial desde el que interrogar y poner en cuestión al paradigma dominante. Hay algo de fondo que no funciona. ¿El fin del capitalismo? Una época de transición. ¿Hacia qué? El abismo y el derrumbe de la humanidad en el horizonte cercano. Sin embargo, tengo la convicción de que la clave está en la educación y en esa batalla que se da a diario por parte de los profesores y profesoras en las aulas (y fuera de ellas). Eso me resulta conmovedor. Y también, una tarea muy poco valorada. La pandemia evidenció de forma descarnada el lugar que ocupan la educación y la cultura en nuestra sociedad actual.

Como alumno que he sido, hay una huella formativa esencial que han dejado en mí algunos docentes, una marca de fuego. Ese vínculo entre maestros y alumnos es absolutamente constitutivo en la vida de las personas. También he vivido la experiencia desde el otro lado, fui profesor en diversos lugares del país y en el exterior: es tan gratificante ver los progresos de las personas a las que uno da clases y sentir el agradecimiento y la complicidad que se genera con los alumnos.

Con esta película, me propuse abordar la frágil y delgada línea que en los lugares periféricos del conurbano bonaerense representa la educación secundaria.

Quise retratar esa convivencia entre la marginalidad, la supervivencia y la lucha de los adolescentes por ingresar a una sociedad extremadamente hostil para quienes menos redes de contención poseen. El dilema que tienen ahí los docentes es inquietante: oscilan entre intentar dar contenidos educativos y lidiar con las carencias más esenciales.

La violencia se vuelve cotidiana en estos lugares del margen, y los intentos de construcción colectiva, disputa política, arrebatos de solidaridad y destrucción social se funden contradictoriamente sin poder disociarse de forma clara, siendo parte de un todo complejo y controvertido.

*El suplente* intenta narrar algunas de todas esas tensiones que coexisten sin una lógica aparente. Pero más allá del universo abordado, está el contrapunto con un personaje como Lucio, que proviene de otra clase social, un hombre en plena crisis de la mediana edad, con su mundo de seguridad derrumbándosele, atravesando un momento de la vida en el que todas sus certezas construidas se esfuman, desnudando un vacío aterrador. La sensación de finitud y sinsentido aparecen en su horizonte. La falta de motivación le hace interrogarse en las cuestiones más primarias: nada más inútil y necesario en este mundo funcional que las artes efímeras.

Ojalá *El suplente*, un proyecto en el que invertí varios años de mi vida, os interpele y no os deje indiferentes. Ha sido un enriquecedor viaje para mí y también un hermoso desafío.