



Coorganizan:



## **PARTIDOS, VOCES DEL EXILIO**

Argentina, 2022 / 70' /TP)

**Dirección** Silvia Di Florio **Productores** Jorge Rocca, Silvia Di Florio, Juan Carlos Gastaldi, Gustavo Cataldi, Pablo Gastaldi **Guion** Andrés Habegger, Silvia Di Florio **Fotografía** Gustavo Cataldi **Montaje** Marcela Sáenz (SAE-EDA) **Sonido** Carlos Olmedo **Música original** Nardo González, Silvia Di Florio

**Sinopsis** El universo de *Partidos* es el exilio argentino en Madrid durante la época de la dictadura militar en Argentina. Habla de los que tuvieron que exiliarse para sobrevivir, activistas políticos y sus vidas corrían peligro. Tuvieron que aprender a vivir en otra tierra. Y también habla de los hijos de ese exilio, una generación de la cual algunos nacieron en tierra ajena y otros partieron siendo muy pequeños. La presencia de ambas generaciones contribuye a expandir el conflicto. El exilio necesario de los padres, el sentirse lejanos y expulsados y amigarse con la tierra que los arropa. Los hijos heredaron esa identidad partida. Los padres quedaron impregnados por una historia trágica que los hijos procesan como pueden. El documental cuenta el presente y la historia de ellos, la necesidad que tuvieron de dejar la tierra propia para refugiarse en otra que los protegería y de cómo así quedaron partidos en dos, entre el miedo y la tranquilidad, entre el deseo y la necesidad, entre el anhelo y la desilusión, entre dos culturas y dos pertenencias. Ambas tierras son parte de ellos y así viven su vida hoy.

En el documental aparece **Héctor Alterio** que recita el poema de León Felipe *Qué lástima*.

## **Nota de la directora**

En 1977 tenía dieciocho años y estaba embarazada de siete meses cuando tuve que marcharme al exilio. Juan, amigo de la adolescencia, se exilió en España. Nos encontramos a través del tiempo entre Madrid y Buenos Aires, y de estos encuentros nació este proyecto. Contar en una película documental el exilio, sus sentimientos, dualidades y conflictos. Ese exilio que no solo atravesamos, sino que nos atraviesa hoy y nos marca como personas. Un viaje de ida y vuelta que expresa la nostalgia y la tensión de estar en un lugar y sentir siempre la falta del otro, para lo que no hay alivio. Una película, porque el cine es el mejor lenguaje que conozco para contar esta historia.

### **Silvia Di Florio (Argentina)**

Directora y productora

En 1989 realiza la foto fija del largometraje *Un lugar en el mundo*, de Adolfo Aristarain.

Entre 1993 y 1994, produce el registro de imágenes de la grabación del disco Circo Beat de Fito Páez.

Entre 2001 y 2003 produce y dirige el documental *Raúl Barboza, el sentimiento de abrazar*, acerca del bandoneonista.

Entre 2007 y 2008 produce y dirige el documental *Estela*, sobre Estela Barnes de Carlotto.

Entre 2010 y 2015 produce y dirige el documental *Anconetani*. En 2015, realiza el montaje del documental *Jane & Payne*, de Boy Olmi.

En 2020, realiza el corto *Tiempos otros*, parte del largometraje colectivo *Las fronteras del cuerpo*.

En 2021 produce y dirige el documental *Partidos, voces del exilio*.