

Arami Ullón: otras narrativas

Martes 12 y jueves 14 de septiembre de 2023



Martes 12

APENAS EL SOL

Paraguay-Suiza-Argentina, 2020 / 75' (TP)

Dirección Arami Ullón **Producción** Cineworx (Suiza) **Coproducción** Arami Ullón Cine (Paraguay) **Producción asociada** Nevada Cine (Argentina) **Productor** Pascal Traechslin **Coproductora** Arami Ullón **Productores asociados** Sebastián Muro, Andrew Sala **Guion** Arami Ullón **Fotografía** Gabriel Lobos **Cámaras adicionales** Nikolai Von Graevenitz, Oscar Ayala Paciello **Montaje** Valeria Racioppi **Sonido** Reto Stamm, Jacques Kieffer **Música** Canciones tradicionales del pueblo ayoreo

Sinopsis Enfrentado a las consecuencias de un violento desarraigo, Mateo Sobode Chiqueno lleva desde los años setenta grabando historias, canciones y testimonios de su pueblo ayoreo. En un intento de preservar fragmentos de una cultura en vías de desaparición, recorre las comunidades del árido y desolado Chaco paraguayo, y registra en casetes las experiencias de otros Ayoreo que, como él, nacieron en la inmensa selva, libres y nómadas, sin contacto alguno con la civilización blanca, hasta que los misioneros religiosos les obligaron a abandonar su territorio ancestral, sus medios de subsistencia, sus creencias y su hogar.

Nota de la directora

Al buscar una representación digna de los Ayoreos contactados (y a través de ellos, del imaginario de los nativos aislados) quise propiciar que sean percibidos no solo como víctimas de una brutal exclusión social, sino como hombres y mujeres cabales, dueños de palabras y actos propios y de conocimientos únicos. Partiendo de la premisa de que cada cultura que se extermina trae consigo la pérdida de un mundo de sentido: se pierde un lenguaje, una estética, una medicina, una filosofía, una erótica; se pierde, entonces, una manera de ver, sentir y explicar la realidad. Además, como consecuencia indirecta, quería que la mirada —individual y colectiva— se dirija hacia las leyes, ya contempladas en instancias nacionales e internacionales, que garantizan a los pueblos indígenas el acceso a sus derechos, pero que en la práctica les son ignorados, tanto en Paraguay como en el mundo.



Jueves 14

EL TIEMPO NUBLADO

Paraguay-Suiza, 2014 / 92' (+12)

Dirección Arami Ullón **Producción** Cineworx Filmproduktion GmbH (Suiza) **Productores** Pascal Traechslin, Arami Ullón **Productores ejecutivos** Lucas Toriό, Aline Pieth **Guion** Arami Ullón **Fotografía** Ramón Giger **Montaje** Mirjam Krakenberger **Sonido** Jean-Pierre Gerth **Música** Marcel Vaid

Sinopsis

Desde que Arami tiene memoria, su madre sufre de epilepsia y Parkinson. Como única hija de un padre ausente, tuvo que hacerse responsable de sí misma y de su madre desde muy pequeña. Ahora intenta construir su propia felicidad en Suiza, donde vive con su pareja Patrick. Pero, la salud de su madre se deteriora rápidamente. Ya que nadie, excepto ella puede cuidar de su madre, debe regresar a Paraguay. ¿Será capaz de encontrar una solución a la situación, en un país donde el cuidado de las personas mayores recae principalmente en manos de sus familiares? ¿Deberá renunciar a su propio proyecto de vida? *El tiempo nublado* es una película sumamente personal sobre un tema universal que todos tendremos que enfrentar: ¿Qué haremos con nuestros padres, cuando estén viejos y enfermos?

Nota de la directora

Esta historia personal tiene como trasfondo la sociedad paraguaya (que bien puede extenderse a la latinoamericana), en la que todavía demasiados padres consideran que sus hijas e hijos son medios para garantizar cuidados en la vejez. Al explorar, frente a la cámara, la relación con mi madre, también invito al espectador a explorar sus relaciones entre hijos adultos y sus padres ancianos.



Aramí ULLÓN (Asunción, Paraguay, 1978)

Directora, guionista, productora y consultora. Trabaja en el campo audiovisual desde 1994. Dirigió el cortometraje *Ausencia de un nombre propio* (Paraguay, 1998). Fue coordinadora de producción de los largometrajes de ficción *El toque del oboe* (Claudio McDowell, Brasil-Paraguay, 1998) y *Miami Vice* (Michael Mann, Estados Unidos, 2006). Produjo *18 cigarrillos y medio* (Marcelo Tolces, Paraguay-México-España, 2011).

Dirigió el largometraje documental *El tiempo nublado*, (Suiza-Paraguay, 2014), que fue seleccionado en más de setenta festivales internacionales, incluyendo algunos de los más importantes como el Festival de Cine de Locarno (Suiza), Karlovy Vary (República Checa), Visions du Réel (Suiza), y Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal (Canadá). Este documental, que retrata la relación entre la cineasta y su anciana madre, que padece epilepsia y enfermedad de Parkinson, se estrenó internacionalmente en 2014 en el festival de cine documental Visions du Réel (Suiza), donde obtuvo el premio Regards Neufs a la mejor ópera prima. *El tiempo nublado* fue la primera candidatura paraguaya a los Óscar y representó al mismo país en los Premios Goya, ambos en 2016. El filme también cosechó seis premios internacionales, entre los que destaca el Basler Filmpreis a mejor largometraje, Basilea, Suiza, 2015.

Apenas el sol, su segundo largometraje documental como directora, es una exploración del significado de la identidad y el sentido de pertenencia a través de la violenta experiencia de desarraigo del pueblo ayoreo del Chaco paraguayo. La película fue estreno mundial en el Festival Internacional de Documentales de Amsterdam - IDFA, Países Bajos, donde formó parte de la competencia internacional y se exhibió en la inauguración, en 2020. *Apenas el sol* fue la postulación paraguaya a los Óscar en dos categorías: Película Internacional y Largometraje Documental, también representó a Paraguay en los Premios Goya, 2023.

Apenas el sol ha ganado quince premios internacionales, incluyendo el de la FIPRESCI (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica) y actualmente continúa su amplio recorrido mundial en más de sesenta festivales, entre ellos Hot Docs (2020), Doc. NYC (2021) y Locarno (2021). Ha sido nominada a los premios IDA (Asociación Internacional de Documentales), Los Ángeles, 2021 y al Schweizer Filmpreis (Premio del Cine Suizo), 2022.

Actualmente, Ullón está desarrollando su tercer largometraje documental *Llámame cuando sople el viento* (título de trabajo), una exploración de las herramientas de duelo que puedan ayudarnos a enfrentar uno de nuestros miedos más profundos: la muerte. El filme será producido por Beauvoir Films (Suiza) en coproducción con Arami Ullón Cine (Paraguay).

Es miembro de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Paraguay (ACPY), de la Academia Europea de Cine (EFA) y de la Schweizer Filmacademie (Academia Suiza de Cine).