



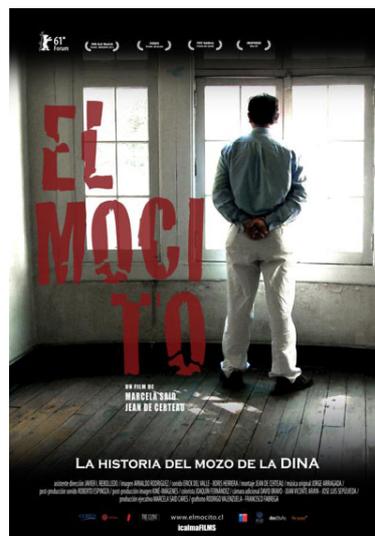
EL MOCITO

Chile, 2011 / 70' (+12)

Dirección Marcela Said & Jean de Certeau **Producción** Icalma Films **Productora** Marcela Said **Guion** Marcela Said & Jean de Certeau **Fotografía** Arnaldo Rodríguez **Dirección artística** Alain Ortiz **Montaje** Jean de Certeau **Sonido** Erick del Valle & Boris Herrera **Música original** Jorge Arriagada

Sinopsis

Jorgelino tenía dieciséis años cuando llegó a trabajar de asistente a la casa de Manuel Contreras, entonces jefe de la DINA – Dirección de Inteligencia Nacional chilena. Meses más tarde, forma parte del servicio doméstico del cuartel Simón Bolívar, donde se exterminó a la cúpula del Partido Comunista. Él era "el mocito", aquel que servía el café en plena sesión de tortura, aquel que empaquetaba los cuerpos ya inertes y los cargaba a los cofres de los autos. Este documental es el retrato psicológico de un hombre destruido por su pasado, que toma consciencia progresivamente del horror y los crímenes de la dictadura, comenzando una búsqueda desesperada del perdón y la redención.



Marcela Said (Chile, 1972)



Directora, guionista y productora.

Cursó estudios en la Universidad Católica de Chile, donde se licenció en Estética. En 1996 se trasladó a Francia para hacer un máster en técnicas y lenguajes de medios en La Sorbona. En 1999 estrenó su primer documental, *Valparaíso*, producido por Les Films d'Íci para la televisión francesa. Dirigió en 2001 *I Love Pinochet*, un documental centrado en los adherentes al dictador chileno que fue galardonado en los festivales de cine de Valparaíso y en el Internacional de Documentales de Santiago (FIDOCS), además de obtener un Premio Altazor [de las Artes Nacionales]. Junto a Jean de Certeau realizó en 2006 un tercer documental, *Opus Dei, una cruzada silenciosa*, centrado en la influencia de esa organización católica en Chile, que obtuvo el Premio Sienna 2007. Su siguiente film, también codirigido con de Certeau, *El mocito*, está centrado en la historia de Jorgelino Vergara, un hombre que trabajó en un centro de tortura durante el régimen militar chileno. Fue estrenado en la Berlinale 2011, y obtuvo el premio Horizonte en el Festival de Cine Documental de Múnich 2011 (DOK München), el premio de la crítica en el FIDOCS 2011 (Santiago), el premio de la crítica en el Festival de Valdivia y el Premio Altazor 2012, en la categoría de dirección de cine documental. Su primera película de ficción *El verano de los peces voladores* (2013), estrenada en la Quincena de Realizadores de Cannes, obtuvo el premio de la crítica en Biarritz, mejor director en River Run en Estados Unidos, entre otros. Su segundo largometraje de ficción *Los perros* (2017) fue estrenado mundialmente en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes y en la selección oficial del Festival de San Sebastián donde obtuvo el premio Horizontes Latinos y estuvo nominada al Goya en 2019 como Mejor Película Iberoamericana. En los últimos años Marcela Said ha dirigido episodios de series como *Lupin* y *Narcos*, y ha participado en la segunda temporada de *Gangs of London* (Lionsgate+). Actualmente se encuentra trabajando en su próximo largometraje, *El puma*. Con guión coescrito con Gonzalo Maza, será una coproducción franco-chilena-alemana, cuyo estreno se prevé para 2024.

Jean de Certeau (Francia)

Montajista y realizador francés, ha trabajado durante largos años como montajista independiente junto a cineastas de renombre como Frederic Compain, Alain Jomier, Diego García Moreno, Carmen Castillo, Francois Levy-kuntz, entre otros. En 2006 firma su primer documental como director, *Opus Dei*, y posteriormente *El mocito*, ambos codirigidos con Marcela Said.