



COORGANIZA:

wanda **visión**

EL MUNDO DE NELBITO

Cuba-España, 2022 / 100' (+12)

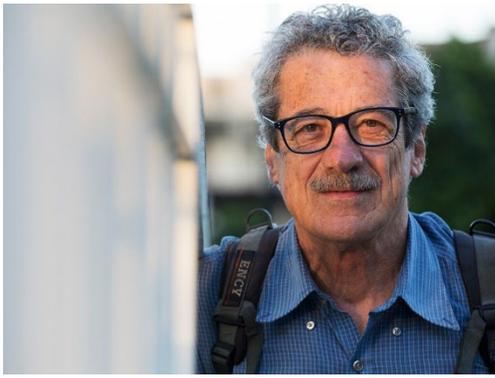
Dirección Fernando Pérez **Producción** ICAIC **Coproducción** Wanda Visión **Producción ejecutiva** Danilo León, José María Morales, Ramón Samada, Gustavo Fernández **Guion** Abel Rodríguez, Fernando Pérez **Fotografía** Raúl Prado **Dirección de arte** Laura Díaz Ravelo, Fernando Cruz **Montaje** Rodolfo Barros **Diseño sonoro** Sheyla Pool **Música original** Jorge Amado **Sonido directo** Velia Díaz de Villalvilla José Raúl Castro **Intérpretes principales** Isabel Santos, Laura de la Uz, Edith Massola, Jacqueline Arenal, Carlos Luís González, Paula Alí, Yerlin Pérez, Luis Ángel Figueredo, Yosvany García

Sinopsis

Un accidente automovilístico. La víctima es Nelsito, un adolescente autista de dieciséis años, que se ha fugado de la casa. Desde su camilla y a través de su pluma imaginaria, Nelsito nos va revelando el lado oscuro y oculto de todos aquellos que lo rodean: niños perversos, mujeres asesinas, adorables muchachas estafadoras... Ya recuperado, Nelsito será recibido por sus personajes –ahora simples vecinos, reales, cotidianos y verdaderos. ¿Pero cuáles son los auténticos? ¿Esos comunes mortales o los que Nelsito ha imaginado en cada uno de ellos?

Nota del director

El mundo de Nelsito aspira a ser un juego de estructuras narrativas y un juego de personajes. Ambos se funden (y confunden) en la realidad y en la imaginación del protagonista que transforma todo lo que ve en historias que juegan al melodrama, al absurdo, al humor negro. La puesta en escena pone el foco en esta diversidad, aunque todo en la película (incluyendo la interpretación de los actores y actrices) es realista, para dejar en el espectador la impresión de que lo imaginario también puede ser real. La fotografía se propuso ser muy participativa en los cuentos, acudiendo con frecuencia a la profundidad de campo. Y se coloca desde el punto de vista del protagonista cuando éste observe la realidad que lo inspira a escribir mentalmente. El montaje, que se ajusta al tempo narrativo de cada cuento es muy dinámico en las escenas intermedias, y evita siempre no establecer ninguna diferencia entre realidad y ficción. La banda sonora se trabajó para crear atmósferas muy envolventes. Y la música incidental y algunas canciones, como *Me acostumbé a estar sin ti* de Omara Portuondo, forman parte de la trama. Como dijo Graham Greene, “en las personas reales viven muchos seres imaginarios”.



Fernando Pérez (Cuba, 1944)

Director y guionista.

Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas en la Universidad de La Habana. Ha publicado artículos y críticas e impartido clases de Apreciación Cinematográfica e Historia del Cine en la Universidad de La Habana, y en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba. Ha

recibido importantes premios en festivales nacionales e internacionales. En 1982 fue distinguido con el Premio Casa de las Américas en el género testimonio por *Corresponsales de guerra*, y en 2007 el Premio Nacional de Cine, que otorga el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC).

En 1962 se vincula a la actividad cinematográfica en el ICAIC como asistente de producción y traductor. En 1971 colabora como asistente de dirección en varios largometrajes de ficción como *Una pelea cubana contra los demonios* (Tomás Gutiérrez-Alea, 1972), *Girón* (Manuel Herrera, 1974), *Ustedes tienen la palabra* (Manuel Octavio Gómez, 1973) y *El otro Francisco* (Sergio Giral, 1975). En 1975 inicia su carrera como documentalista y realiza *Siembro viento en mi ciudad* (1978), *Mineros* (1981) y *Omara* (1983), entre otros, a los cuales se suma la realización de numerosas ediciones del Noticiero ICAIC Latinoamericano. En 1987 dirige su opera prima de ficción, *Clandestinos*, que destacó por aportar una visión sobre los jóvenes héroes de la Revolución muy distante del héroe positivo acuñado por el realismo socialista.

Las relaciones casi siempre traumáticas entre el joven y el contexto social es uno de los temas que trata en sus siguientes filmes, *Hello Hemingway* (1990), *Madagascar* (1994) y *La vida es silbar* (1998), los tres catalogados por la crítica nacional e internacional entre los mejor realizados por el cine cubano a final del siglo XX. Después del muy elogiado documental *Suite Habana*, en 2006 filmó *Madrigal*, un nuevo largometraje de ficción y en 2010 *José Martí: el ojo del canario*, dedicado a la infancia y adolescencia del político, pensador y escritor cubano que obtuvo numerosos premios y el Ariel de Plata de la Academia Mexicana de Cine, a la mejor película iberoamericana. *La pared de las palabras* (2014), su octavo filme, resultado de experiencias íntimas es su primera obra independiente. *Últimos días en La Habana* (2016), fue premio especial del jurado en el Festival de La Habana y estreno mundial en el Festival de Berlín. Obtuvo, además, la Biznaga de Oro y el Premio del Público en el Festival de Málaga, 2017. *Insumisas* (2018, codirigida con Laura Cazador) fue reconocida con el Premio Especial del Jurado en el Festival de La Habana, 2019.

El mundo de Nelsito, es su último largometraje y fue estreno nacional en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano mundial en el Festival de Málaga, España, 2022.