



## ENEIDA

Brasil, 2022 / 79'

**Dirección** Heloisa Passos **Producción** Maquina Filmes & Muiraquitã Filmes **Productores** Heloisa Passos, Eliane Ferreira, Tina Hardy & Pablo **Productora ejecutiva** Eliane Ferreira **Guion** Heloisa Passos, Iana Cossoy, Tina Hardy & Leticia Simões **Fotografía** Heloisa Passos, ABC, DAFB / Hellen Braga, DAFB y Julia Zakia, DAFB **Dirección artística** Heloisa Passos **Montaje** Tina Hardy **Sonido** Tales Manfrinato, Lucas Maffini, Alessandro Laroca & Eduardo Virmond **Música original** Eduardo BiD

### Sinopsis

Eneida, de ochenta y tres años, hace un viaje hacia su pasado, en busca de la hija mayor a la que no ve desde hace más de veinte años. Con la ayuda de su hija mediana, la cineasta Heloisa Passos, Eneida emprende una odisea que intenta derribar el muro que divide a la familia, atravesando momentos de descubrimiento, esperanza, miedos e incertidumbres.

### Nota de la directora

Mi madre y yo tenemos trayectorias diferentes. Yo experimenté otra visión del mundo, encontré mi identidad femenina. Ella se involucró en asuntos privados y permaneció en este enmarañado mundo familiar de tantas restricciones. Eneida ya no pudo conformarse con aquello de lo que fue privada. Esta película nació de la aproximación de su muerte y el deseo de reconectar con un eslabón perdido en la familia. *Eneida* es una película sobre mujeres, con mujeres, con nuestras historias como mujeres en este mundo. Una *road movie* de la subjetividad, desplazamientos emocionales y territoriales se entrelazan en la búsqueda de lo perdido.

# Heloisa Passos

(Brasil, 1967)



Cineasta y directora de fotografía.

Dirigió varios cortometrajes, incluido el premiado *Viva volta*, con Raul de Souza y Maria Bethânia.

*Construindo pontes*, su primer largometraje como directora, se estrenó en el IDFA (Amsterdam) y recibió varios premios, entre ellos: Premio Marco Antônio Guimarães en el Festival de Cinema Brasileiro de Brasília, Mención de Honor en CineEco 2018 (Portugal) y Premio de la Crítica CAMIRA en el VIII Festival Márgenes (España).

Entre las más de cuarenta películas que ha fotografiado, se encuentran largometrajes premiados internacionalmente, como *Manda bala* (Excelencia en Cinematografía en Sundance, 2007), *Nothing Lasts Forever* (Berlinale, 2022), *Mulher do pai* (Berlinale, 2017/Mejor Fotografía - Festival de Río), *Viajo porque preciso, volto porque te amo* (Venecia, 2009/Mejor Fotografía en el Festival de Río). También fue directora de fotografía de los largometrajes de ficción *Rânia* (2011), *O que se move* (2012), *Deslembro* (2018), *Fortaleza Hotel* (2021) y *Bocaina* (2022).

Realizó, además, la fotografía adicional en los documentales *Citizenfour* (ganador del Oscar en 2015) y *Democracia em vertigem* (nominado al Oscar en 2020).

Para televisión dirigió la fotografía de la serie *Me chama de Bruna* (FOX).

Eloisa Passos forma parte de la Asociación Brasileña de Cinematografía (ABC), del Colectivo de Mujeres y Personas Transgénero del Departamento Brasileño de Fotografía (DAFB), además de ser miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de los Estados Unidos.

*Eneida*, su último largometraje documental, se estrenó en 2022 en la competencia de largometraje del prestigioso festival de referencia internacional, *É Tudo Verdade* y se estrenó comercialmente en Brasil y Portugal en 2023.