



LO QUE SE HEREDA

República Dominicana-Estados Unidos / 2022 / 84' (TP)

Dirección Victoria Linares Villegas **Compañías productoras** Viewfinder SRL (RD), Después del Almuerzo SRL (RD), Zero Chill (Estados Unidos) **Productores** Wendy V. Muñiz, Guillermo Zouain, Victoria Linares Villegas **Guion** Victoria Linares Villegas **Fotografía** Francisca Sáez Agurto **Montaje** Melisa Miranda **Sonido** Alain Muñiz

Sinopsis

El mundo de la cineasta Victoria Linares Villegas da un vuelco cuando un comentario casual de su tía revela que está relacionada con Oscar Torres (1933-1968), un cineasta dominicano que fue pionero en la docuficción caribeña y políticamente activo en los movimientos de izquierda durante los autoritarios años cuarenta impuestos por la dictadura de Trujillo. El retrato de este director olvidado y marginado lleva a la cineasta a una búsqueda por un camino de autocuestionamiento y descubrimiento lúdico, mediante reconstrucciones de la memoria familiar, el clima político de aquel entonces y las reinterpretaciones de los guiones sin filmar del cineasta actuados por su propia familia.

Lo que se hereda es una película de múltiples temporalidades, de un pasado que de pronto se hace visible, de un presente opaco, tal vez vedado aún por ese pasado, y de un futuro que intenta alivianar su presente agobiado por algo que falta, algo que ya no está ahí y cuya ausencia sigue resonando. La errancia en la imagen idea modos de aproximarse al vacío, casi como un juego que no deja de preguntarse sobre la existencia –e inevitable inexistencia– de uno mismo. ¿Qué se hereda cuando se hereda un vacío?

Alexandra Vázquez Peña. *El Espectador Imaginario.*



Comentario de la directora

Podría decir que lo que me hizo querer contar esta historia fueron las grandes similitudes que tenemos Oscar y yo. Sobre todo, partiendo desde nuestra sexualidad. Sabía que no contaba con gran información sobre Oscar, que no iba a ser suficiente lo que pudiera encontrar. Todo empezó con la idea de entrelazar nuestras historias yendo a muchos lugares donde él estuvo antes, pero al llegar la pandemia nunca pudimos viajar.

A partir de esos baches, empezamos a construir con lo que habíamos filmado en tres semanas de rodaje. Pero la estructura siempre estuvo ahí desde el inicio del desarrollo. También durante el montaje se pensó mucho en el archivo histórico para contar lo que no se podía replicar. Al final, las recreaciones se pensaron para visualizar lo que nunca se recuperó en imágenes.

Victoria Linares Villegas (República Dominicana, 1988)

Es directora y guionista. Su trabajo indaga en la memoria y la opresión sociopolítica mediante la autoetnografía.

Ha realizado varios cortometrajes que han sido selección oficial en festivales tales como New Orleans Film Festival, Atlanta Film Festival, Shorts México, entre otros, y han recibido numerosos premios, entre ellos: *Sexual Inadequacy* (2012), *Mirrors* (2013), *Cállate niña* (2018) y *Mi madre tiene rabia* (2019).

Su primer largometraje, *Lo que se hereda*, ha sido selección oficial en festivales tales como True/False Film Fest, BFI Flare London LGBTQIA+ Film Festival, BAFICI, DOC NYC, entre otros, en los que ha obtenido premios internacionales. Obtuvo el premio del Jurado Joven en el Festival de Cine Latinoamericano de Vancouver, Columbia Británica y la atención de la crítica como Art Forum, Little White Lies o Seen Journal.

Su segundo largometraje *Ramona* (2023) se estrenó en el Festival de Berlín. Fue distinguido con el premio True Vision en el festival de cine documental True/False. Este es el único premio que otorga el certamen y celebra la trayectoria y contribución de una cineasta o una cineasta al cine de no ficción.